

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛТАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И БИЗНЕСА»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

по учебной дисциплине ОП.04 Рисунок

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Бийск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1 Анализ формы предмета

Практическая работа № 1 «Зарисовки предметов быта с натуры простой геометрической формы»	5
Практическая работа № 2 «Зарисовки предметов быта с натуры сложной формы»	7

Тема 2 Перспектива плоских предметов и геометрических тел

Практическая работа № 3 «Лепка геометрических фигур. Скульптурный пластилин»	9
Практическая работа № 4 «Построение геометрической фигуры (куб). Карандаш»	12
Практическая работа № 5 «Построение геометрической фигуры (цилиндр). Карандаш»	15

Тема 3 Линия и штрих в наброске и тональном рисунке

Практическая работа № 6 «Выполнение различных видов тоновой растяжки»	18
Практическая работа № 7 «Построение и тоновой разбор геометрической фигуры (шар)»	20
Практическая работа № 8 «Построение и тоновой разбор натюрморта из геометрических тел»	23
Практическая работа № 9 «Построение и тоновой разбор натюрморта из предметов быта»	26

Тема 4 Рисунок. Анализ реалистического изображения

Практическая работа № 10 «Лепка гипсовой розетки «Лотос». Скульптурный пластилин»	29
Практическая работа № 11 «Построение гипсовой розетки «Лотос». Карандаш»	31
Практическая работа № 12 «Построение гипсовой розетки «Яблоко». Карандаш»	33
Практическая работа № 13 «Лепка гипсовой розетки «Клиновое тело». Скульптурный пластилин»	36
Практическая работа № 14 «Построение гипсовой розетки «Клиновое тело». Карандаш»	37

Тема 5. Рисунок натюрморта

Практическая работа № 15 «Натюрморт с гипсовым орнаментом»	39
Практическая работа № 16 «Построение натюрморта в интерьере»	42
Практическая работа № 17 «Круглая скульптура животного. Обобщение. Детальная обработка рельефа поверхности формы животного»	45
Практическая работа № 18 «Рельеф животного. Обобщение»	47

Тема 7 Рисование животных

Практическая работа № 19 «Зарисовки животных различными материалами (бумага, карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь)»	49
Практическая работа № 20 «Рисунок животных в движении (бумага, карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь)»	55

Тема 8 Строение человеческого тела

Практическая работа № 21 «Зарисовки позвоночного столба и грудной клетки»	56
Практическая работа № 22 «Зарисовки скелета верхних конечностей»	62
Практическая работа № 23 «Зарисовки скелета нижних конечностей»	70
Практическая работа № 24 «Рисунок черепа (фас)»	76
Практическая работа № 25 «Рисунок черепа (профиль)»	81
Практическая работа № 26 «Рисунок черепа (три четверти)»	82
Практическая работа № 27 «Зарисовки мышц груди и живота»	84
Практическая работа № 28 «Зарисовки мышц спины»	87
Практическая работа № 29 «Зарисовки мышц верхних конечностей»	90
Практическая работа № 30 «Зарисовки мышц нижних конечностей»	95
Практическая работа № 31 «Зарисовки мышц головы и шеи»	107

Тема 9 Пластические рисунки

Практическая работа № 32 «Рисунок верхних конечностей в различных положениях»	116
Практическая работа № 33 «Рисунок нижних конечностей в различных положениях»	117

Тема 10 Рисунок человека

Практическая работа № 34 «Построение анатомической гипсовой головы (карандаш, бумага)»	119
Практическая работа № 35 «Наброски головы натурщика с анатомическим разбором (бумага, карандаш)»	126
Практическая работа № 36 «Наброски головы человека с натуры различными	128

материалами (карандаш, сангина, соус, уголь и т.д.)»	
Практическая работа № 37 «Рисование головы натурщика мягким материалом (сангина, соус, уголь)»	130
Практическая работа № 38 «Построение головы натурщика анфас, профиль (карандаш, сангина, соус, уголь)»	131
Практическая работа № 39 «Наброски фигуры человека с анатомическим разбором (карандаш, сангина, соус, уголь)»	132
Практическая работа № 40 «Наброски фигуры человека различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь)»	134
Практическая работа № 41 «Рисунок стоячей фигуры человека в различных ракурсах (карандаш, сангина, соус, уголь)»	135
Практическая работа № 42 «Зарисовки человека в движении различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь)»	137
Практическая работа № 43 «Зарисовки человека в интерьере (карандаш, сангина, соус, уголь)»	139
Практическая работа № 44 «Рисунок человека в интерьере (карандаш, бумага)»	141

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Тема: «Зарисовки предметов быта с натуры простой геометрической формы»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки предметов быта с натуры простой геометрической формы.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- научиться видеть в предметах простые формы: шар, конус, цилиндр, куб;
- научиться использовать линию, как основное средство выразительности зарисовки.

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах выполнения зарисовок предметов быта с натуры простой геометрической формы.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 2 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить зарисовку предметов быта с натуры простой геометрической формы.

Этапы выполнения:

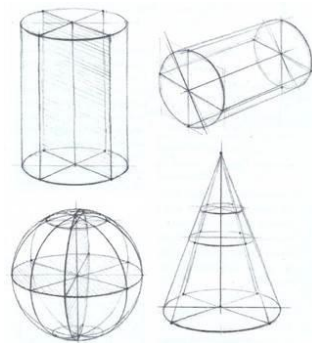
1 этап.

Рассмотреть предметы быта, которые будем рисовать: мысленно представить, как можно упростить, или обобщить форму, представить, как видимые, так и не видимые элементы.



2 этап.

Вспомним формирование линейно-конструктивного объема на простых предметах, таких как шар, куб, конус, цилиндр.



3 этап.

Составим схему нашего будущего рисунка. Представим предметы в виде геометрических фигур: круг, прямоугольник, треугольник.

4 этап.

Легко намечаем конструкцию, с учетом пропорций.

При построении и уточнении движения сторон, соблюдая пропорции нельзя забывать о линейно-воздушной перспективе. На рисунках можно проследить за методикой построения при помощи широко распространенного способа визирования, вспомогательных горизонтальных и вертикальных линий

построения. Способ визирования карандашом состоит в следующем: желая определить основные пропорции предмета, рисовальщик на вытянутой руке вертикально держит карандаш, закрывает один глаз и следит за тем, чтобы верхний конец карандаша совпал с верхней гранью предмета. Затем, двигая по карандашу большой палец, устанавливаем его ноготь на линию нижнего края. Длина карандаша от верхнего его конца до ногтя будет проекционной величиной. Повернув кисть руки влево, располагаем карандаш горизонтально (при этом большой палец не двигаем, положение тела и руки также не меняются), подводим карандаш в направлении ширины предмета и определяем ее величину относительно высоты. Это же соотношение величин высоты к ширине надо отложить на рисунке, учитывая их разницу.



5 этап.

На последнем этапе выполнения рисунка необходимо обратить внимание на выделение композиционного центра. Тон применяется только для выявления объема, подчиняясь линейно-воздушной перспективе, сохраняя целостность рисунка.

Примеры работ:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть

	небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Тема: «Зарисовки предметов быта с натуры сложной формы»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки предметов быта с натуры сложной формы.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- научиться видеть в предметах простые формы: шар, конус, цилиндр, куб;
- научиться использовать линию, как основное средство выразительности зарисовки.

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах выполнения зарисовок предметов быта с натуры сложной формы.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 2 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить зарисовку предметов быта с натуры сложной формы.

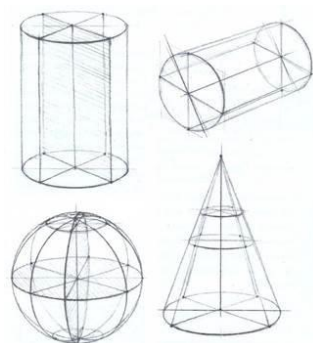
Этапы выполнения:

1 этап.

Рассмотреть предметы быта, которые будем рисовать: мысленно представить, как можно упростить, или обобщить форму, представить, как видимые, так и не видимые элементы.

2 этап.

Вспомним формирование линейно-конструктивного объема на простых предметах, таких как шар, куб, конус, цилиндр.



3 этап.

Составим схему нашего будущего рисунка. Представим предметы в виде геометрических фигур: круг, прямоугольник, треугольник.

4 этап.

Легко намечаем конструкцию, с учетом пропорций.

При построении и уточнении движения сторон, соблюдая пропорции нельзя забывать о линейно-воздушной перспективе. На рисунках можно проследить за методикой построения при помощи широко распространенного способа визирования, вспомогательных горизонтальных и вертикальных линий построения. Способ визирования карандашом состоит в следующем: желая определить основные пропорции

предмета, рисовальщик на вытянутой руке вертикально держит карандаш, закрывает один глаз и следит за тем, чтобы верхний конец карандаша совпал с верхней гранью предмета. Затем, двигая по карандашу большой палец, устанавливаем его ноготь на линию нижнего края. Длина карандаша от верхнего его конца до ногтя будет проекционной величиной. Повернув кисть руки влево, располагаем карандаш горизонтально (при этом большой палец не двигаем, положение тела и руки также не меняются), подводим карандаш в направлении ширины предмета и определяем ее величину относительно высоты. Это же соотношение величин высоты к ширине надо отложить на рисунке, учитывая их разницу.

5 этап.

На последнем этапе выполнения рисунка необходимо обратить внимание на выделение композиционного центра. Тон применяется только для выявления объема, подчиняясь линейно-воздушной перспективе, сохраняя целостность рисунка.

Примеры работ:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях

	метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Тема: «Лепка геометрических фигур. Скульптурный пластилин»

Цель работы: - научиться работать со скульптурным пластилином.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется скульптурным пластилином.

При выполнении задания обучающийся должен:

- научиться работать со скульптурным пластилином
- овладеть навыками лепки

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах работы со скульптурным пластилином и овладеть навыками лепки.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 2 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

Выполнить лепку: куба, шестигранной призмы, цилиндра, конуса и пирамиды.

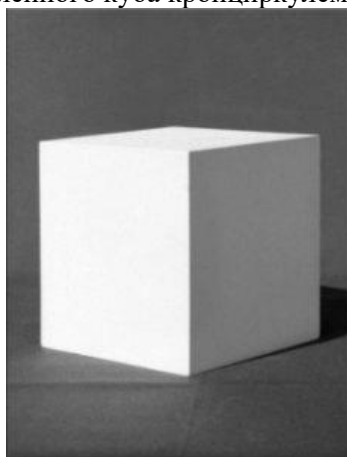
Этапы выполнения:

Куб

Прежде чем приступить к лепке куба, необходимо его внимательно со всех сторон рассмотреть и уяснить его размеры, пропорции и форму.

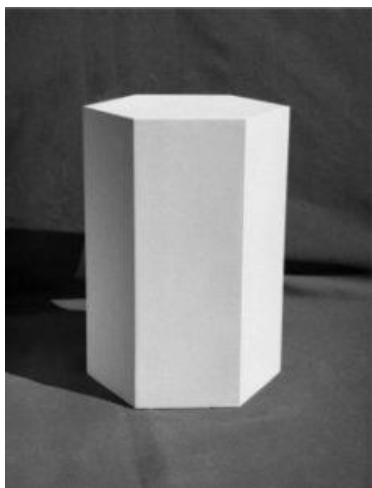
Затем надо взять кусок пластилина (глины) несколько меньшего объема, чем изображаемый предмет, и наложить его на плит. Пластилину (глине) придается общая форма предмета. После этого пластилин (глина) в соответствии с пропорциями и формой натуры постепенно накладывается, а где нужно – срезается.

Так как куб имеет равные стороны, натуру поворачивать не обязательно, но это необходимо делать при работе над другими предметами и особенно над группами предметов. Этюд же необходимо поворачивать во всех случаях. Как уже сказано, работать следует «на глаз», не прибегая к измерениям, и, только заканчивая, можно проверить отношения сторон вылепленного куба кронциркулем и исправить обнаруженные ошибки.



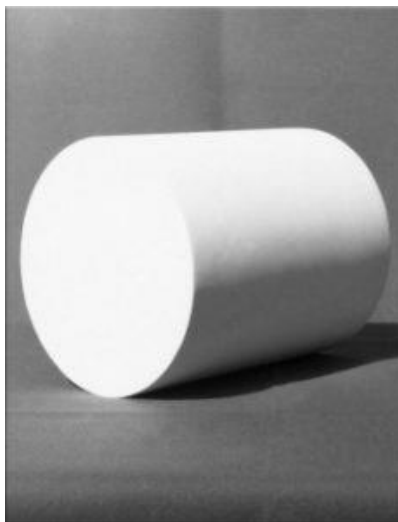
Шестигранная призма

После того, как выполнен куб, можно перейти к лепке шестигранной призм. Процесс работ остается тот же но, рассматривая призму, надо обратить внимание на то, что она имеет два одинаковых основания, центр которых находятся на одной оси, и шесть одинаковых прямоугольных граней, равноудаленных от оси.



Цилиндр

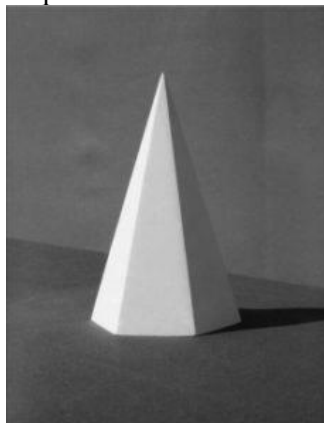
Для следующего задания нужно взять цилиндр. Лепка призмы может рассматриваться как первый этап лепки цилиндра, который так же как и призма, имеет два основания и ось, соединяющую их центр. Отношение длины оси к диаметру основания, или, другими словами, высоты цилиндра к его толщине, и есть его пропорции. Если продолжить работу над вылепленной шестигранной призмой и на ее плоские грани постепенно накладывать глину, добиваясь плавного, округлого перехода одной грани в другую и полного их слияния, получается цилиндр.



Пирамида

Следующим заданием является шестигранная или восьмигранная пирамида. Пирамида должна быть прежде всего правильно поставлена, то есть обязательно точно найдено положение вершин по отношению к центру основания.

Для этого надо чаще поворачивать и с разных сторон проверять свою работу. Необходимо одновременно следить за точностью отношения высот к основанию и внимательно пролепить грани, помня, что все они равны, имеют треугольную форму и одинаково расположены по отношению к оси.



Конус

После пирамиды идет конус. Строится он так же, как и пирамида, а лепить его форму следует, как бы продолжая работу над пирамидой, как и в упражнении по лепке цилиндра.



Техника выполнения

1. Отмерить нужное количество материала и отрезать от большого куска.
2. Чтобы лучше размягнуть кусок пластины, можно положить его в горячую воду или к другому источнику тепла. Затем размять руками, делая мягким и податливым.
3. Начать создавать форму будущей скульптуры из пластилина.
4. Взять дополнительные инструменты, чтобы создать более реалистичную модель, выделить детали. Для этого могут использоваться, например: разного размера и формы стеки, проволока, вазелин, подогретая вода.
5. Чтобы большая поделка не разваливалась и не меняла форму, специалисты используют технический прием: вставляют в изделие каркас из металлической проволоки. Медь использовать нельзя, потому что элементы, которые есть в составе пластилина, вступают с ней в реакцию. Вреда человеку это не принесет, но качество поделки ухудшится.
6. Перед использованием инструментов их нужно смочить в воде, чтобы пластилин не налипал. Руки тоже необходимо периодически увлажнять.
7. Мягкие сорта часто используются для больших поделочных изделий, а твердые – для миниатюр

Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, технология лепки соблюдена, качество лепки высокое.
4 (хорошо)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
2 (неудовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Тема: «Построение геометрической фигуры (куб). Карандаш»

Цель работы: - научиться выполнять построение геометрической фигуры (куб).

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы
- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения геометрической фигуры (куб).

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 4 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение геометрической фигуры (куб).

Этапы выполнения:

Расположение на листе



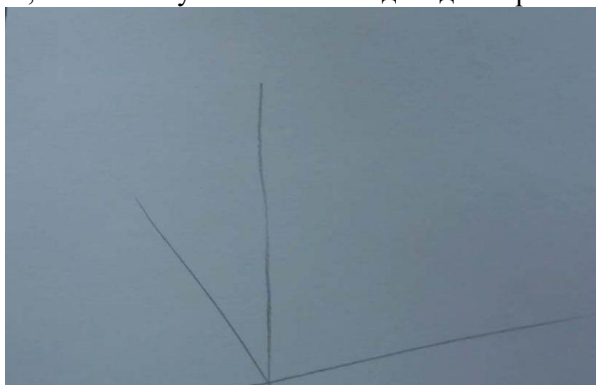
На начальном этапе очень важно правильно расположить куб, с которого мы будем рисовать. Модель должна стоять на ровной поверхности. Куб должен быть расположен так, чтобы с той точки, с которой вы будете рисовать, вам хорошо было видно три его стороны: верхнюю и две боковые. Далее на листе бумаги нужно определить линию горизонта. По ней мы будем ориентироваться, где будет расположена фигура. Куб должен быть немного выше центра листа. Но в процессе рисования помните, что оно должно быть достаточно крупным, чтобы вы смогли отобразить все нюансы. Поэтому не располагайте куб слишком высоко к верхней границе поверхности бумаги.

Определяем высоту

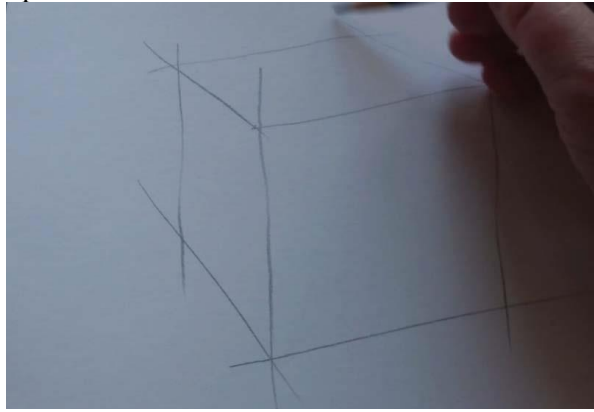
Начнем мы с вертикальной линии, то есть с ближней к нам грани. Очень важно сразу задать правильную высоту линии, т.к. в дальнейшем она будет служить нам ориентиром. При неправильном расположении нам может не хватить места на листе бумаги, чтобы построить верхнюю видимую сторону.

Рисование основания

Ориентиром для основания куба служит нижняя точка вертикальной черты. В ней будут сходиться две нижние грани. Тут важно определить углы, т.е. как будут расположены линии относительно вертикальной. Чтобы это определить, поднесите карандаш к ближнему углу модели куба, который расположен внизу. Модель должна быть повернута так, чтобы на кубе вам были видны две вертикальные стороны.



Внимательно посмотрите, какая из них больше развернута. Если сторона больше направлена к вам, то угол получится меньше. Старайтесь развивать зрительную память, и запомнить расположение углов, чтобы перенести их на бумагу в процессе рисования.



Куб – объемная фигура. Поэтому нам важно передать ее объем на плоскости листа. В этом нам помогут законы линейной перспективы. Основной принцип таков – то, что находится от нас дальше, визуально становится меньше. И все параллельные линии, которые удаляются от смотрящего, в конечном итоге сходятся в одной точке. У куба, как мы уже выяснили, группы линий параллельны друг другу. Но по законам перспективы, по мере удаления этих линий, они будут сходить. То есть, если мы продолжим проводить прямые через грани куба, то в конечном итоге они сойдутся в одной точке. Наша цель — нарисовать верхние грани так, чтобы в перспективе они сошлись с нижними в одной точке, если бы мы их продолжили.

Достраиваем куб

После того, как мы провели верхние линии от первоначальной вертикальной грани, мы достраиваем фигуру. Помните, что вертикальные линии остаются параллельны между собой. Мы изображаем все грани на рисунке куба, включая невидимые. Прежде чем приступить к построению дальнего невидимого ребра, нужно убедиться в том, что точки пересечения задних граней оказались друг над другом. Иначе у нас получится заваленный куб, а это означает, что с самого начала были допущены ошибки.

Чтобы это исправить, проверьте еще раз все этапы построения в той последовательности, как вы это создавали. Если расхождение незначительное, то их можно быстро исправить, просто уточнив линии при помощи карандаша.

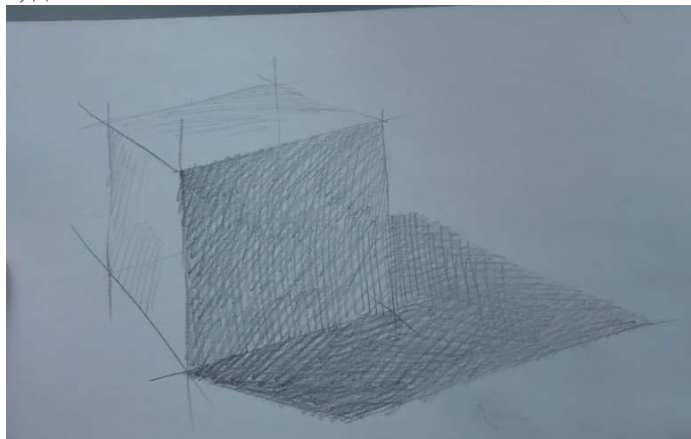
Добавляем светотень

После того, как вы провели все линии построения и проверили, что вертикальные грани остались параллельны друг другу, а уходящие горизонтальные линии стремятся в одну точку, можно приступать к прорисовке куба. Выделяем передние грани при помощи карандаша, чтобы сделать на них акцент. Наша основная цель не просто скопировать куб, а передать его объем на плоскости. У нас три видимых поверхности куба: две боковые стороны и верхнее основание. Каждая грань уходит в пространство, что мы уже изобразили при построении. От куба с левой стороны падает тень. Ее мы рисуем в первую очередь. Для этого мы обозначаем границы нашей тени. Но накладывать штрих мы начнем с передней ближней грани, которая оказалась в тени. Штриховку делаем вертикальной, т.к. сама сторона стоит перпендикулярно относительно линии горизонта. Усиливаем штриховку возле грани, которая ближе всего к нам, и ослабеваем нажим по мере удаления от этой вертикальной линии. Таким образом, при помощи светотени мы показываем, какая грань находится к нам ближе, а какая дальше.



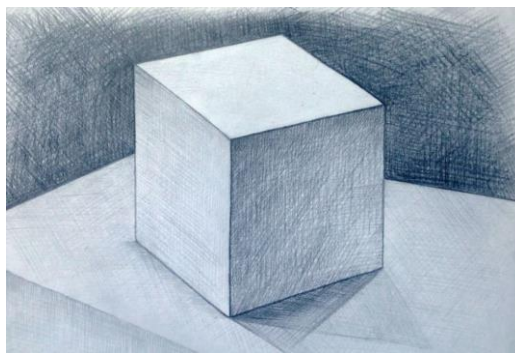
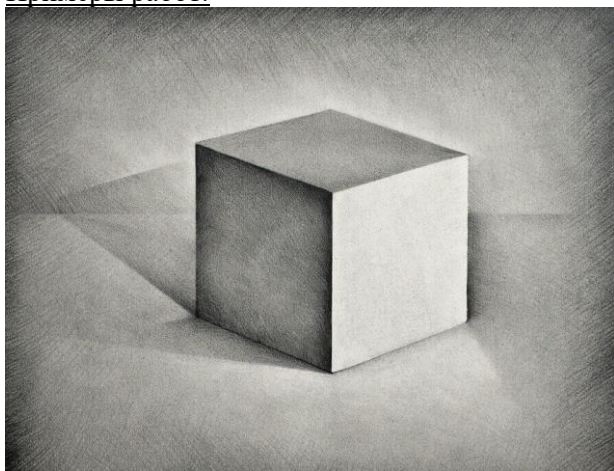
Продолжаем наносить штрих и на отбрасываемую кубом тень. Это будет самым темным, то есть неосвещенным местом. Поэтому наносим штриховку более плотно, чтобы рисунок получился реалистичным.

На освещенные стороны куба также можно нанести штрих, чтобы подчеркнуть объем. Но у этой видимой вертикальной грани все будет наоборот: чем ближе к ближней передней линии, тем тон светлее. Точнее, пространство возле самого ближнего ребра мы вообще не закрашиваем, оставляя белым. Штрих должен быть диагональным и легким. Также мы можем нанести полутон на верхнее основание куба. Участок, который расположен ближе всего к горизонтальной верхней грани оставляем нетронутым. На заключительном этапе делаем акценты при помощи тона, которые подчеркнут объем нашей фигуры. Не забывайте, что падающая тень, которую отбрасывает куб, должна быть темнее собственной.



Наше построение закончено. Нам не нужно рисовать фон за кубом, т.к. главная задача заключается не в полном срисовывании изображения, а в правильном построении по законам перспективы и в передаче объемности трехмерного предмета на плоскости. Чтобы добиться автоматизма в рисовании фигур, нужно постоянно тренироваться. Пробовать рисовать геометрическое тело в разных ракурсах и с разной освещенностью. Только доведя базовые фигуры до автоматизма, вы сможете приступить к выполнению более сложных художественных задач.

Примеры работ:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении

	пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.
--	--

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

Тема: «Построение геометрической фигуры (цилиндр). Карандаш»

Цель работы: - научиться выполнять построение геометрической фигуры (цилиндр).

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы
- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения геометрической фигуры (цилиндр).

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 4 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение геометрической фигуры (куб).

Этапы выполнения:

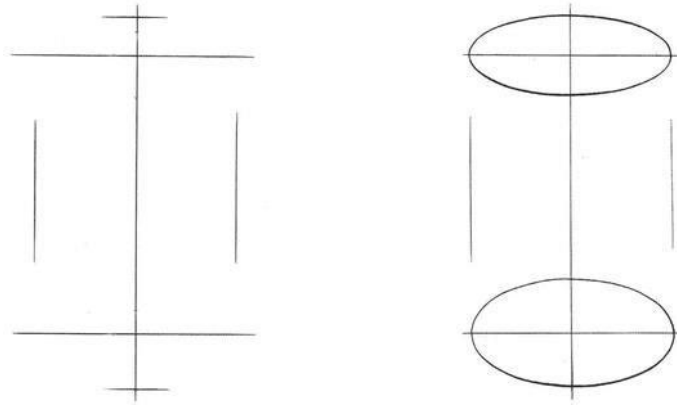
Для начального этапа нужны твердые или твердо-мягкие карандаши (Т (можно ТМ) или Н (НВ)) для того, чтобы изображение цилиндра получилось более точным. Чтобы лист не протерся после неоднократной работы ластиком, выбирайте плотную чертежную бумагу. Используйте мягкий ластик, который не повредит текстуру бумаги. Вам также может пригодиться формопласт для облегчения тона рисунка.

Измерения пропорций цилиндра

При рисовании цилиндра с натуры можно произвести нужные измерения объекта при помощи карандаша. Для этого его нужно держать на расстоянии вытянутой руки. Кончик грифеля – начальная точка измерения. Большим пальцем зажмите отметку, где проходит нижняя граница объекта. Таким же образом измеряем цилиндр по ширине. Такой прием поможет вам соблюсти правильные пропорции изображаемого предмета.

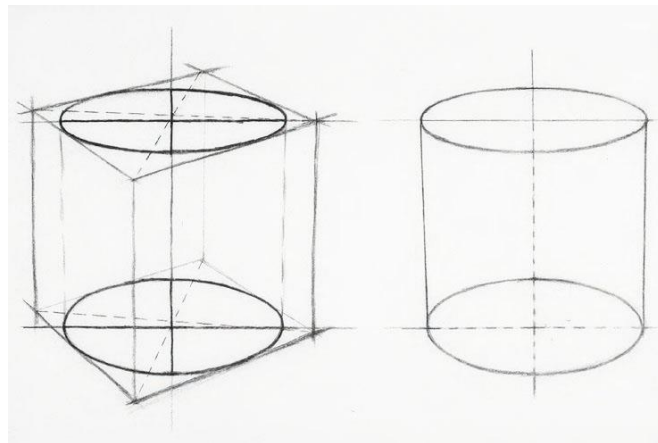
Создание основы цилиндра

Рисуя с натуры на начальном этапе, лучше всего выбрать положение прямо напротив цилиндра. Таким образом, вы избежите искажения перспективы, а, соответственно, и искажения размеров и формы. Основой любого изображаемого объекта является центральная ось. Именно она будет служить нам ориентиром для дальнейшего построения цилиндра. Теперь рисуем две перпендикулярные линии, которые будут служить ориентиром для нижнего и верхнего оснований будущей фигуры.



На равном расстоянии от центральной оси рисуем по одной параллельной линии с каждой стороны. Они определяют ширину фигуры. Благодаря таким ориентирам нам будет просто определить границы будущего цилиндра и не исказить его пропорции. Построение эллипсов

Вертикально расположенное геометрическое тело в горизонтальной плоскости нужно начинать создавать с его основания. Тут нам поможет метод линейно-конструктивного построения изображения. Эллипсы проще всего нанести двумя дугами, переходящими одна в другую. Для ровного построения окружностей требуется определенная тренировка. На начальном этапе линии могут получиться волнистыми.



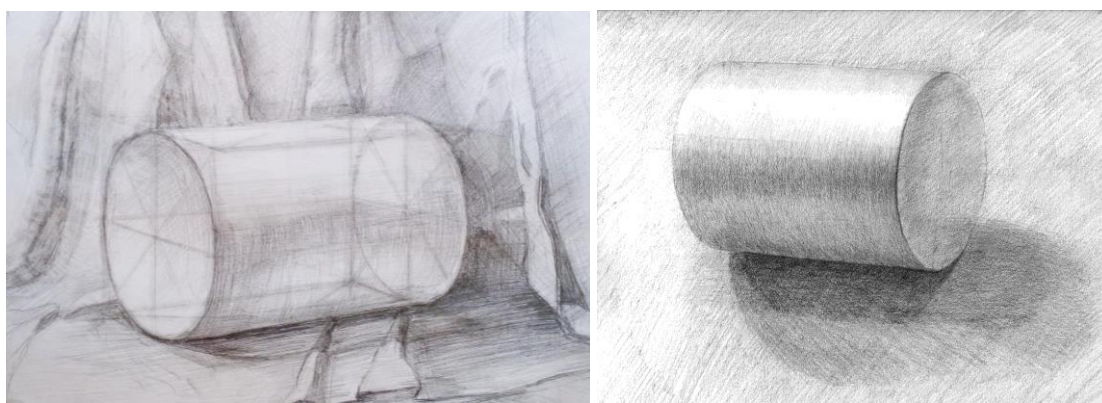
Еще один способ – вписывание окружности в квадрат. Точки соприкосновения линий должны находиться в середине каждой стороны четырехугольника. Центральная ось цилиндра должна оставаться перпендикулярной плоскостям окружностей. Следите за искажением пропорций вследствие изменения перспективы. В разных частях рисунка эллипсы будут иметь разную форму. Это зависит от того, под каким углом вы смотрите на фигуру. Со временем вам понадобится все меньше вспомогательных линий для создания правильного цилиндра. Грани. Теперь нам нужно немного ослабить нарисованные линии. На этом этапе делим наш цилиндр, отделяя передний план от заднего. Для этого мы прорисовываем более толстые линии видимых частей фигуры. Причем более толстые линии мы проводим по нижним и верхним дугам. Заднюю видимую часть эллипса сверху фигуры выделяем не так жирно, но она должна оставаться четкой. То есть у нас появляются три типа линий по толщине: толстые линии переднего плана, тонкая линия заднего плана и едва заметные вспомогательные линии. Окружности основания цилиндра прорисовывайте насквозь, на этапе штриховки внутренние (невидимые линии) удаляются. Таким образом, вы сможете проследить различия размеров верхнего и нижнего оснований.

Следующий этап: штриховка

При помощи мягкого карандаша мы будем накладывать тон на получившееся изображение, постепенно создавая объем. На начальном этапе лучше всего воспользоваться так называемой диагональной штриховкой. Начинать штриховать цилиндр следует с самых темных участков. Элементы светотени, которые встретятся в процессе выполнения работы, включают в себя блики, полутени, тени, рефлексы и свет. Самым светлым участком будет блик. Здесь наложения тона не требуется. Следующий участок – это свет, здесь штрих должен

быть еле заметным. Зона полутени – это основной тон цилиндра. В области тени мы накладываем самую темную и плотную штриховку. В районе кромки предмета находится рефлекс, тон практически равен полутени. Работать стоит аккуратно, нанося равномерную штриховку. Свет строит форму геометрического тела. От правильности выполнения зависит его итоговый объем. От самого яркого участка (блика) свет расходится по округлой поверхности, переходя в полутень. Цилиндрическая форма помогает рисовальщику понять последовательность распределения светотени. Сложность задачи состоит в том, чтобы сделать переходы между участками плавными и незаметными. На каждом этапе следите за правильной передачей пропорций и градациями тона. Фон мы не оставляем нетронутым. Он также играет важную роль в восприятии объема и построении пространства. При помощи штриховки тона мы можем передать освещенность. После того, как вы закончили создавать цилиндр, следует проверить наличие ошибок. Отойдите на расстояние в несколько метров от мольберта, так чтобы изображение было отчетливо видно. То есть, чем больше рисунок, тем дальше нужно от него отдалиться. С такого ракурса видны ошибки в построении. После исправления проверьте правильность выполнения еще раз.

Примеры работ:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

Тема: «Выполнение различных видов тоновой растяжки»

Цель работы: - научиться выполнять различные виды тоновой растяжки.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять различные виды тоновой растяжки при помощи графических материалов

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах различных видов тоновой растяжки.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

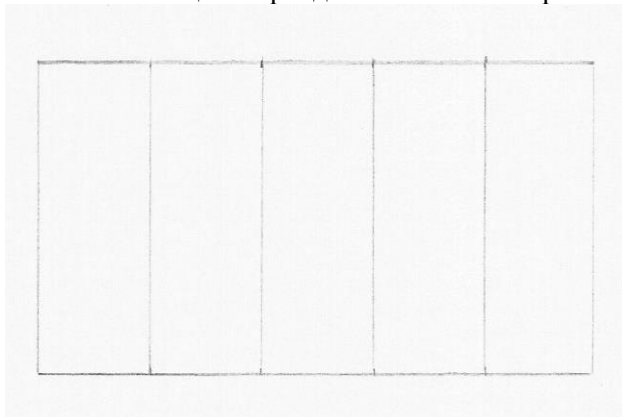
На выполнение работы отводится не менее 2 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить различные виды тоновой растяжки из 9 тонов при помощи графических материалов (карандаш).

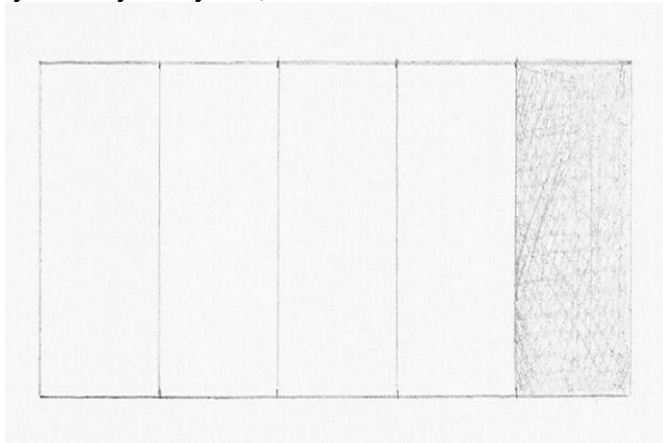
Этапы выполнения:

Сначала нарисуйте прямоугольник с помощью карандаша и линейки и разбейте его на 5 равных блоков.



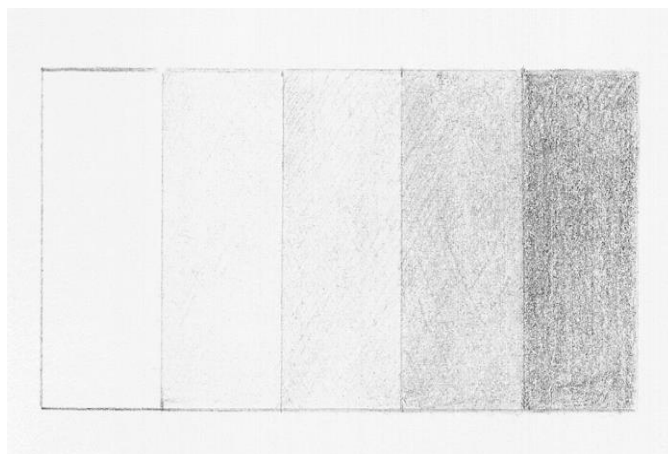
Рисуем тональную шкалу, этап 1. Карандаш

Затем начните штриховать последний прямоугольник (в конечном итоге он будет черным), но не затеняйте его окончательно. Результат будет лучше, если вы добавите как можно больше слоев карандаша.



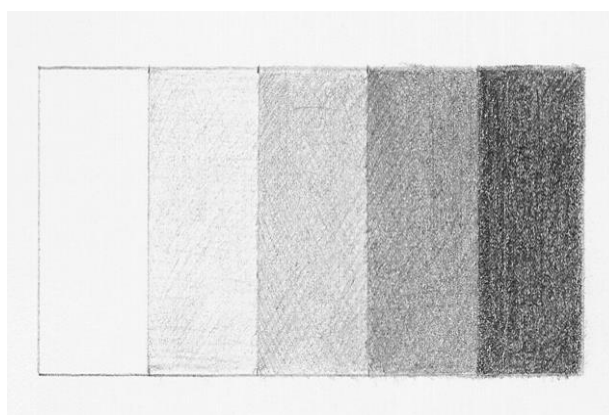
Рисуем тональную шкалу, этап 2. Карандаш

После того, как вы закрасили последний прямоугольник, перейдите к предпоследнему и затените его немного светлее. Продолжайте повторять этот процесс для каждого прямоугольника, делая каждый из них светлее, чем предыдущий.



Рисуем тональную шкалу, этап 3. Карандаш

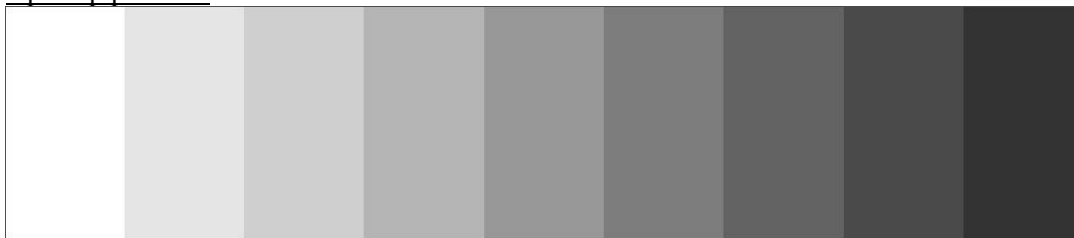
На этом этапе у вас должна получиться тональная шкала, которая выглядит очень светлой, как в последнем примере выше. Повторите это процесс еще несколько раз, работая от темного конца диапазона к светлому.



Рисуем тональную шкалу, 5 оттенков серого. Карандаш

Создайте шкалу, состоящую на этот раз из 9 тонов, которые постепенно меняются от белого до черного.

Пример работы:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, шкала состоит из 9 тонов, светотеневая моделировка тонов плавная, качество штриховки высокая.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, шкала состоит из 9 тонов, светотеневая моделировка тонов плавная, качество штриховки не очень высокая.
3 (удовлетворительно)	не правильно выполнена композиция листа, шкала состоит из 9 тонов, светотеневая моделировка тонов не плавная, качество штриховки невысокая.
2 (неудовлетворительно)	не правильно выполнена композиция листа, шкала состоит не из 9 тонов, светотеневая моделировка тонов не плавная, качество штриховки низкая.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

Тема: «Построение и тоновой разбор геометрической фигуры (шар)»

Цель работы: - научиться выполнять построение геометрической фигуры (шар).

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа

- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы

- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения геометрической фигуры (шар).

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 4 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение геометрической фигуры (шар).

Этапы выполнения:

1 этап.

Анализ формы, компоновка и построение круга

Прежде чем приступить к работе, нужно изучить, проанализировать форму шара. Шар имеет замкнутую сферическую поверхность. Особенность строения, заключается в том, что все ее конструктивные точки находятся на равном удалении от центра. Таким образом, поверхность шара рассматривается как форма, образованная вращением окружности вокруг оси (диаметр). Отложив от центра шара точки, проводят замкнутую кривую-контур шара.

Рисунок следует начинать с размещения шара в листе, т.е. с композиционного размещения.

Нам нужно грамотно компоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней, при боковом и верхнем освещении.

2 этап

Конструктивное строение шара.

Из плоского изображение круга, нам нужно выполнить объёмное изображение шара.

Сечение шара плоскостью является окружность, которая изображается в перспективном рисунке как эллипс. Эллипсы сечения графически выявляют сферичность поверхности.

Если провести три взаимно перпендикулярные сечения через центр шара, можно не только придать шару объем, но также показать его конструкцию и определить положение шара в пространстве. Рассмотрим два рисунка - на первом рисунке (изображение круга) объем шара не выявлен, и мы даже не можем с уверенностью утверждать, что перед нами именно шар, а не плоская фигура. На втором (Наглядное пособие - «Конструктивный рисунок шара») – мы не просто видим шар, здесь показана его структура: центр шара, сферическая поверхность, ограничивающая его объем, оси – спицы, соединяющие центр шара с точками, в которых пересекаются эллипсы.

Первое - изобразить на листе окружность. Самый простой способ построения круга выполняется так, проведите две осевые линии, вертикальную и горизонтальную. От центра пересечения осевых линий отложите одинаковые отрезки на осевых линиях и постройте окружность. Получится двухмерная поверхность в виде круга, но она не является шаром, потому что у нее отсутствует третье измерение, то есть глубина.

Чтобы придать ему объем, постройте сечение, проходящее через центр шара. Определяем направление света, падающего на шар. Если мысленно через центр шара провести плоскость перпендикулярную лучу света, то плоскость разделит шар на условно освещенную и затененную части. А контур шара, лежащий в этой плоскости, мы будем видеть в виде овала. Здесь, на линии овала и будет располагаться самая глубокая тень на поверхности шара. Теперь необходимо найти границы падающей тени.

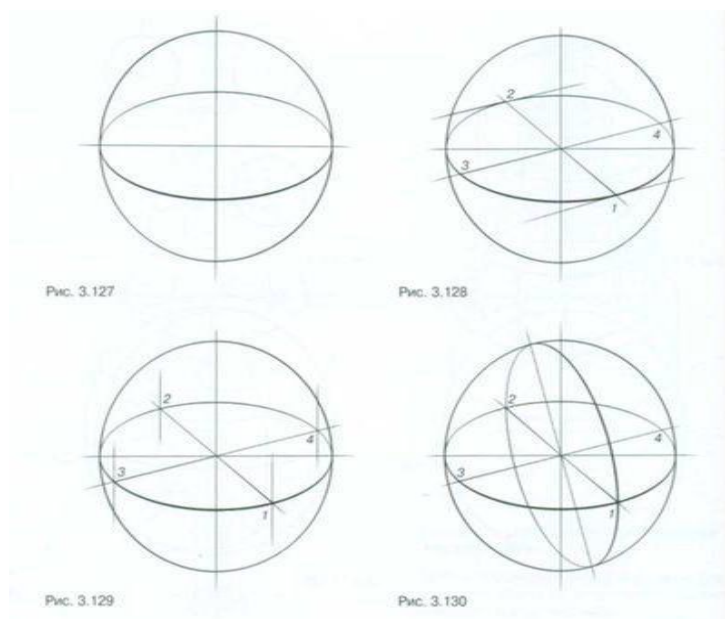
3 этап. Распределение тональных градаций по форме и метод их изображения.

После чего можно приступить к распределению тональных градаций по форме шара. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линейно-конструктивное построение не представляет особой сложности, значительно сложнее выявить форму светотеню.

Учитывая направление источника света (вариант первый) отметить границы света, полутени, собственной тени, рефлекса, падающей тени; добиться выразительности линий.

Если прищурить глаза и посмотреть на освещённую часть шара, мы увидим самое светлое пятно, которое называют "блик", это точки на поверхности шара расположенные перпендикулярно лучу света.

Отражённые от горизонтальной поверхности лучи света создают "рефлекс" в затенённой части шара. Остаётся ещё определить падающую от шара тень и передать всё это в рисунке. Не забудьте про "рефлекс" и обратите внимание, что падающая тень не однородна, удаляясь, она кажется более размытой. Падающая тень темнее собственной, особенно у его основания. Освещенная поверхность постепенно убывает, огибая круг, переходя от света к тени, к увеличивающимся границам собственных теней и на затененный участок шара, где тон постепенно высветляется рефлексом и мягко переходит из одной тональности в другую — к падающей тени.



Пример работы:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования,

	в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

Тема: «Построение и тоновой разбор натюрморта из геометрических тел»

Цель работы: - научиться выполнять построение и тоновой разбор натюрморта из геометрических тел.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы
- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора натюрморта из геометрических тел.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор натюрморта из геометрических тел.

Этапы выполнения:

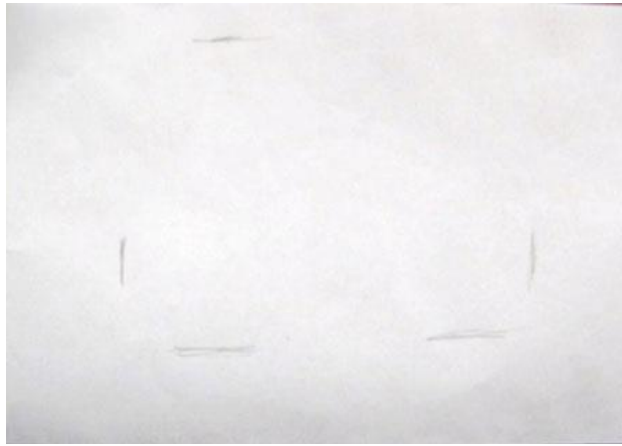
Примерная постановка из геометрических тел:



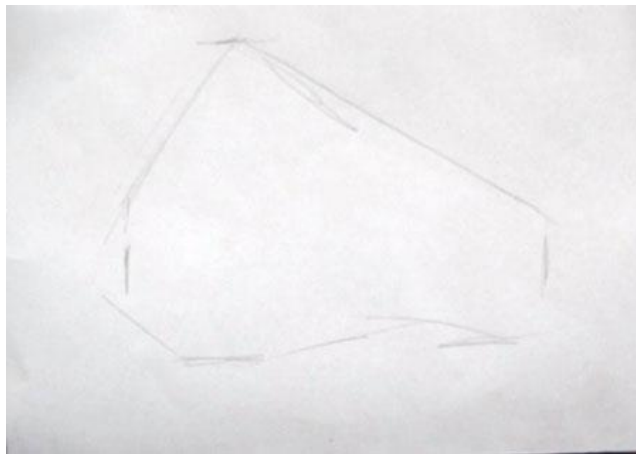
- расположение композиции рисунка;
- перспективное построение каждой отдельной геометрической формы;
- правильная передача взаимного расположения в пространстве;
- правильное изображение пропорций геометрических тел.

1-й этап. Решение расположения листа вертикально или горизонтально.

- Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.
- Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.

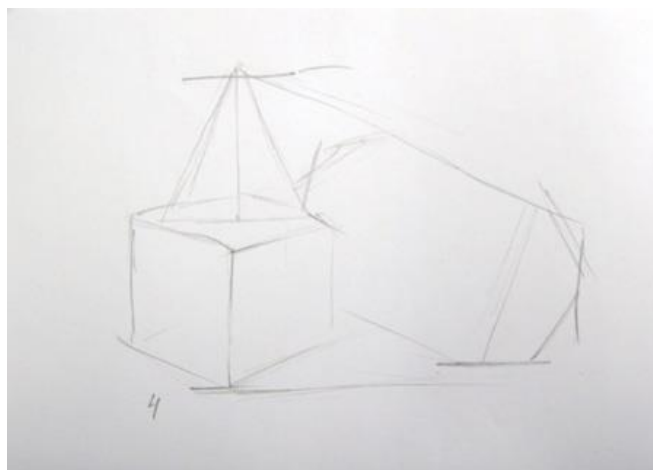


- Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы.



- Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т. е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

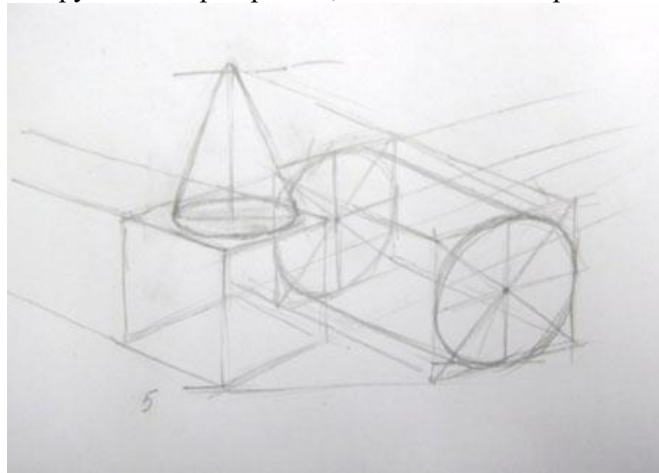
2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела.



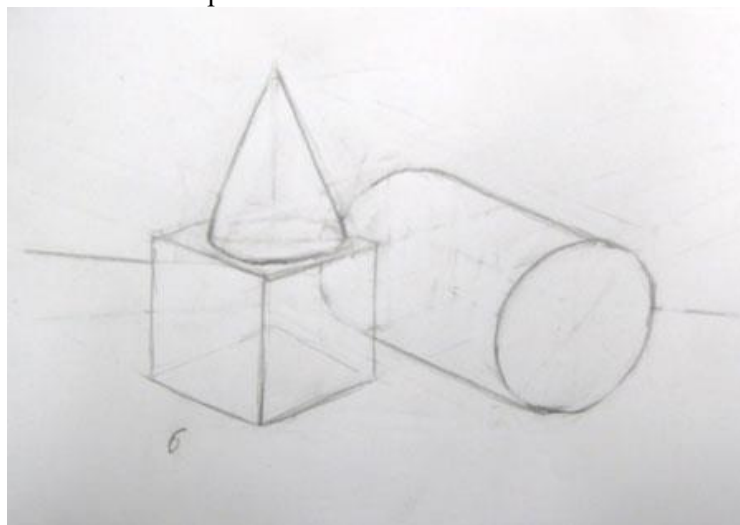
- Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине.

- Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание куба и нижнее основание описанной вокруг цилиндра призмы, чтобы не было проникновения куба в цилиндр.

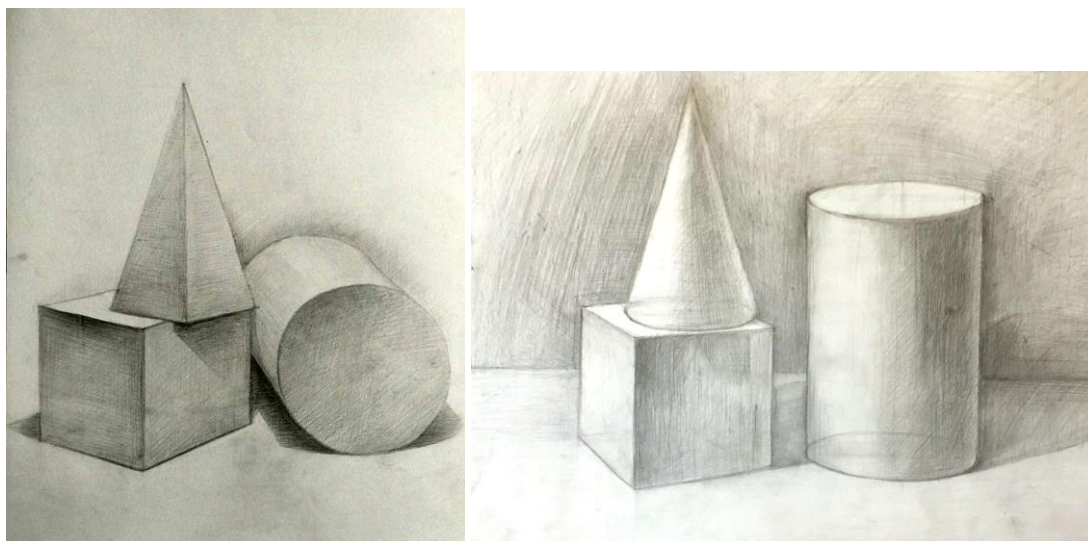


- Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом. Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения. Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.



- Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Особое внимание уделите овалам. Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья. Нарисуйте контуры блика на конусе, если его увидите.

Пример работы:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9

Тема: «Построение и тоновой разбор натюрморта из предметов быта»

Цель работы: - научиться выполнять построение и тоновой разбор натюрморта из предметов быта.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа

- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы

- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора натюрморта из предметов быта.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор натюрморта из предметов быта.

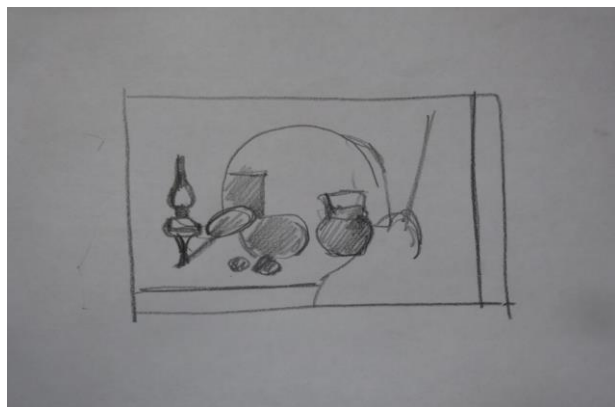
Этапы выполнения:

При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения предметов по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». Условно процесс работы над натюрмортом можно разделить на четыре этапа:

1. Схематизация (начальный этап упрощенного изображения общей формы);
2. Типизация (выявление характерных признаков формы предметов путем построения конструкции с помощью вспомогательных линий);
3. Индивидуализация (выявление отличных особенностей предметов, включая детали);
4. Обобщение рисунка (подчинение деталей большой форме, выявление главного, выразительного, собирание натюрморта в единое целое)



1-й этап. Первый этап работы это, как в живописи, так и в рисунке и в любом виде творческого изобразительного искусства выбор композиционного решения. Далее выполняют композиционные поиски, выбирают формат. Если в постановке преобладает вертикаль, то выбирается, естественно, вертикальный формат, и горизонтальный формат, если преобладает горизонталь в постановке.



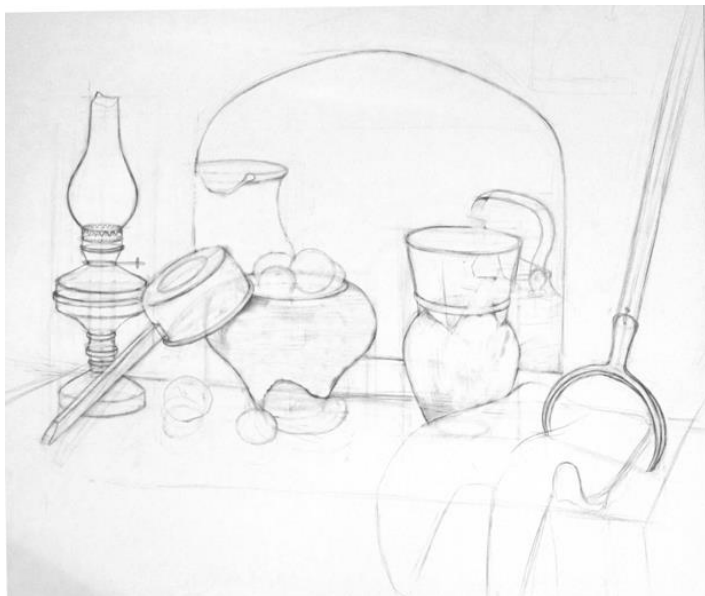
Далее после выбора формата намечают размещение предметов на листе, которая выполняется в тонких линиях. Намечается общая «масса натюрморта» на глаз, потом контролируется методом визирования. Необходимо помнить о точности передачи пропорции и силуэта предметов.

2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого предмета.

Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции предметов по высоте, ширине.

Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

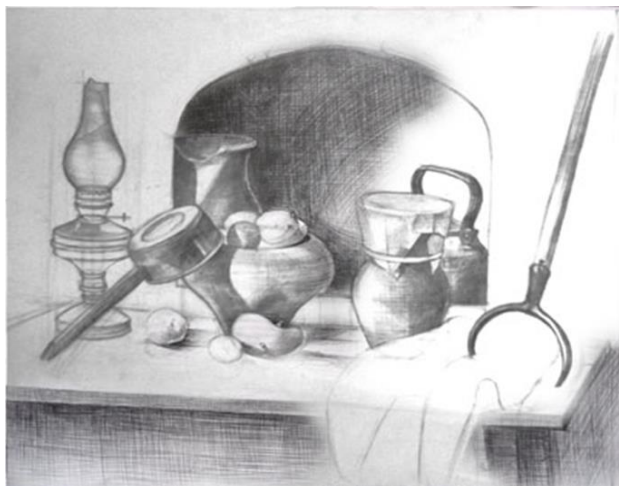
Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание предметов, чтобы не было проникновения одного предмета в другой



3-й этап. Работа тоном ведется по принципу «от темного к светлому». Начинают делать тональный разбор с самых темных мест постановки, так как темнее мы сможем сделать, а светлее будет сложно. Постепенно набирая тоновые отношения в постановке. Намечаются блики, рефлексy, границы собственных теней, падающих теней.

Далее выполняется тональный разбор натуры.

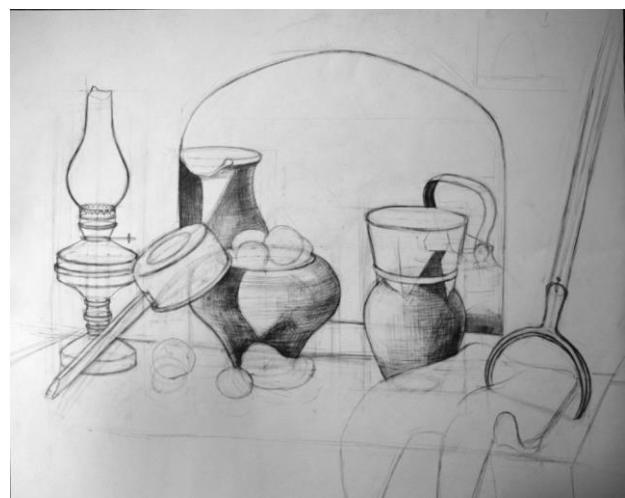
Если работа ведётся методически правильно, то в ней на любом этапе, будет видна правильная работа над выполнением данного задания. Работая над тональными отношениями постановки, должны лепить форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Работа ведется одновременно по всем предметам, и учитывается восприятие окружающего пространства

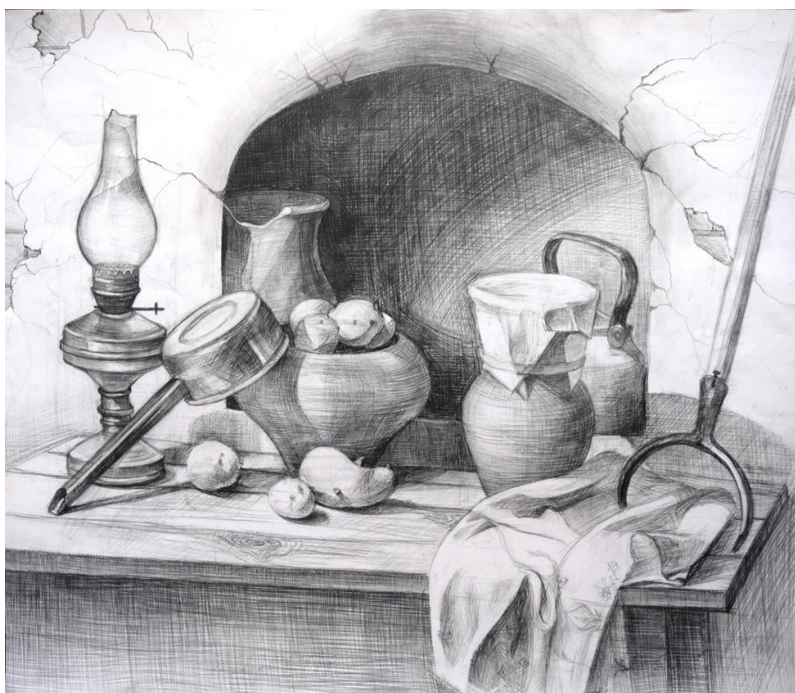


4. Завершение. Обобщение и детализация.

Последовательность рисования натюрморта

«основана на принципах академической школы: от общего к частному и опять к общему. На завершающем этапе, когда рисунок в основном закончен, обобщаем все его части. Сравнивая рисунок с натурой, необходимо добиться цельности и выразительности, обобщая второстепенные детали и дальний план. Предметы на первом плане требуют тщательной прорисовки. При проработке деталей может проявиться дробность в изображении, поэтому на этапе завершения работы, мы вывешиваем рисунок на стену в классе на уровне глаз и, отойдя на 2 метра, проверяем изображение — отмечаем достоинства и недостатки. Проводится работа по исправлению недостатков, рисунок проверяется с удаленного расстояния.





Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10

Тема: «Лепка гипсовой розетки «Лотос». Скульптурный пластилин»

Цель работы: - научиться работать со скульптурным пластилином.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется скульптурным пластилином.

При выполнении задания обучающийся должен:

- научиться работать со скульптурным пластилином
- овладеть навыками лепки

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах работы со скульптурным пластилином и овладеть навыками лепки.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 6 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

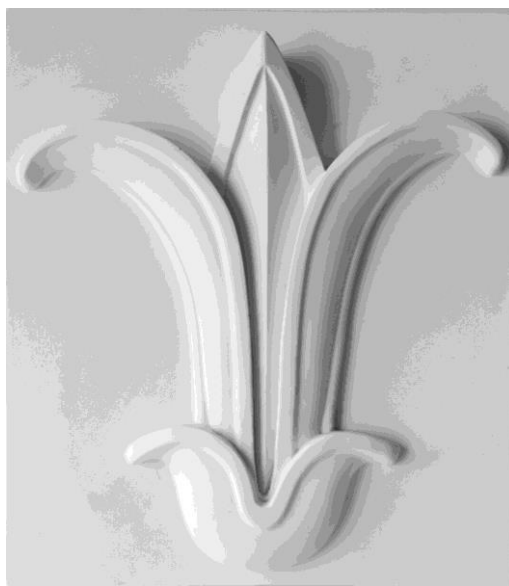
Задание

Выполнить лепку гипсовой розетки «Лотос».

Техника выполнения:

1. Отмерить нужное количество материала и отрезать от большого куска.
2. Чтобы лучше размягчить кусок пластины, можно положить его в горячую воду или к другому источнику тепла. Затем размять руками, делая мягким и податливым.
3. Начать создавать форму будущей скульптуры из пластилина.
4. Взять дополнительные инструменты, чтобы создать более реалистичную модель, выделить детали. Для этого могут использоваться, например: разного размера и формы стеки, проволока, вазелин, подогретая вода.
5. Чтобы большая поделка не разваливалась и не меняла форму, специалисты используют технический прием: вставляют в изделие каркас из металлической проволоки. Медь использовать нельзя, потому что элементы, которые есть в составе пластилина, вступают с ней в реакцию. Вреда человеку это не принесет, но качество поделки ухудшится.
6. Перед использованием инструментов их нужно смочить в воде, чтобы пластилин не налипал. Руки тоже необходимо периодически увлажнять.
7. Мягкие сорта часто используются для больших поделочных изделий, а твердые – для миниатюр

Пример работы:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, технология лепки соблюдена, качество лепки высокое.
4 (хорошо)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
2 (неудовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11

Тема: «Построение гипсовой розетки «Лотос». Карандаш»

Цель работы: - научиться выполнять построение гипсовой розетки «Лотос» при помощи графических материалов (карандаш).

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа

- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы

- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора гипсовой розетки «Лотос».

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор гипсовой розетки «Лотос».

Этапы выполнения:

Первый этап (выполняется на первом занятии)

Композиционное размещение рисунка на листе форматом А3

Если вся постановка имеет большую протяженность в вертикальном направлении, то лист бумаги располагаем большей стороной по вертикали. Можно сделать фор-эскиз.

Прежде всего, найдем композиционное расположение гипсовой плиты на листе бумаги с учетом перспективных сокращений. Уточняем соотношения общих масс частей и их пропорции, применяя метод визирования и метод образного сравнения.

Определим, где будет проходить линия горизонта. В данной постановке она будет проходить на уровне верхней части гипсовой плиты ближе к ее верхнему краю.

Второй этап (выполняется на первом занятии)

Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения

Сложную пластическую форму сводим к простым геометрическим объемам и плоскостям.

Начните рисование гипсовой розетки с очерчивания прямоугольной плиты, для этого отметьте общую форму, нижние, верхние и боковые границы. Также определите размеры плиты с учетом перспективы и наклона объекта в пространстве. Учтите, что от правильности определения плиты во многом будут зависеть ракурс и пропорции розетки.

На изображенной плите намечаем гипсовый орнамент. Определим середину плиты, проведя диагонали.

Наметьте линии симметрии, они будут являться базовой основой рисунка. Затем, в зависимости от формы розетки, постройте основные линии яблока (тонкими линиями намечаем форму, ограничивающуюся листьями). Заклучите в нее многоугольник (количество углов зависит от количества лепестков – выступающих точек). Отметьте точками все основные узлы элементов. Если розетка находится под углом, располагайте все фигуры пропорционально с учетом перспективы.

Легкими полупрозрачными линиями прорисуйте основные линии конструкции, яблоко и листья. Тщательно стройте даже невидимые линии, так как малейшая ошибка приведет к нарушению хода построения рельефа. Создайте общий силуэт, при этом обратите внимание, чтобы все части были пропорциональны по отношению друг к другу.

Чтобы набросок стал более детальной и понятной, несколькими штрихами условно отметьте основные пятна теней.

Постепенно «обрубайте» все лишнее и добавляйте мелкие детали. Получите максимальную объемность и конкретность всех форм, но не загрязняйте рисунок слишком большим количеством «поисковых» следов карандаша.

Все время уточняем построение орнамента, его расположение на гипсовой плите, выявляем

Третий этап (выполняется на втором и третьем занятии)

Выявление объемности розетки с помощью светотени

После проверки и уточнения построения орнамента переходим к светотеневому решению рисунка. Выберем масштаб отношений света и тени, определим самый темный и самый светлый тон в диапазоне, в котором будем работать. Легкими штрихами наметим теневую часть рисунка: тень падающую и тень собственную. Затем на него нанесем полутон, оставив нетронутыми самые светлые места орнамента, уточним градацию тоновых отношений. Проработаем каждую деталь орнамента тоном, выявив ее объем.

Приступая к созданию тонового решения рисунка, ни в коем случае не заштриховывайте все подряд, иначе вы разрушите впечатление объемности орнамента. «Лепите» форму при помощи штрихов, прокладываемых по направлению поверхности. Обратите внимание на соответствие степени освещенности на рисунке и настоящей розетке. Не задерживайтесь долго на одной части, старайтесь работать одновременно над всей композицией, чтобы общая плотность штриховки была примерно одинакова на всем изображении.

Проработайте все детали. Отойдите от рисунка на некоторое расстояние и постарайтесь увидеть его и натуру одним взглядом. Не допускайте пестроты, старайтесь верно передавать оттенки в черно-белом рисунке, для этого установите связь между тонами, сравнивайте их по светлоте и насыщенности.

Четвертый этап (выполняется на четвертом занятии)

Обобщение

Детали на переднем плане требуют более тщательной прорисовки, нежели предметы, лежащие на дальнем плане. В процессе работы над рисунком для достижения цельности постоянно сравниваем части розетки друг с другом, соблюдаем тональные отношения между частями.

Сравниваем рисунок с натурой, добиваемся цельности и выразительности.



Пример выполненной работы

Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 12

Тема: «Построение гипсовой розетки «Яблоко». Карандаш»

Цель работы: - научиться выполнять построение гипсовой розетки «Яблоко» при помощи графических материалов (карандаш).

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы
- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора гипсовой розетки «Яблоко».

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор гипсовой розетки «Яблоко».

Этапы выполнения:

Первый этап (выполняется на первом занятии)

Композиционное размещение рисунка на листе форматом А3

Если вся постановка имеет большую протяженность в вертикальном направлении, то лист бумаги располагаем большей стороной по вертикали. Можно сделать форэскиз.

Прежде всего, найдем композиционное расположение гипсовой плиты на листе бумаги с учетом перспективных сокращений. Уточняем соотношения общих масс частей и их пропорции, применяя метод визирования и метод образного сравнения.

Определим, где будет проходить линия горизонта. В данной постановке она будет проходить на уровне верхней части гипсовой плиты ближе к ее верхнему краю.

Второй этап (выполняется на первом занятии)

Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения

Сложную пластическую форму сводим к простым геометрическим объемам и плоскостям.

Начните рисование гипсовой розетки с очерчивания прямоугольной плиты, для этого отметьте общую форму, нижние, верхние и боковые границы. Также определите размеры плиты с учетом перспективы и наклона объекта в пространстве. Учтите, что от правильности определения плиты во многом будут зависеть ракурс и пропорции розетки.

На изображенной плите намечаем гипсовый орнамент. Определим середину плиты, проведя диагонали.

Наметьте линии симметрии, они будут являться базовой основой рисунка. Затем, в зависимости от формы розетки, постройте основные линии яблока (тонкими линиями намечаем форму, ограничивающуюся листьями). Заключите в нее многоугольник (количество углов зависит от количества лепестков – выступающих точек). Отметьте точками все основные узлы элементов. Если розетка находится под углом, располагайте все фигуры пропорционально с учетом перспективы.

Легкими полупрозрачными линиями прорисуйте основные линии конструкции, яблоко и листья.

Тщательно стройте даже невидимые линии, так как малейшая ошибка приведет к нарушению хода построения рельефа. Создайте общий силуэт, при этом обратите внимание, чтобы все части были пропорциональны по отношению друг к другу.

Чтобы набросок стал более детальной и понятной, несколькими штрихами условно отметьте основные пятна теней.

Постепенно «обрубайте» все лишнее и добавляйте мелкие детали. Получите максимальную объемность и конкретность всех форм, но не загрязняйте рисунок слишком большим количеством «поисковых» следов карандаша.

Все время уточняем построение орнамента, его расположение на гипсовой плите, выявляем характерные формы.



Третий этап (выполняется на втором и третьем занятии)

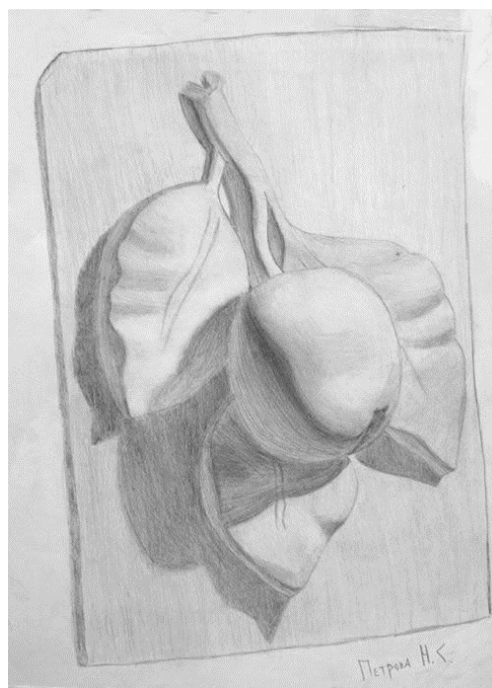
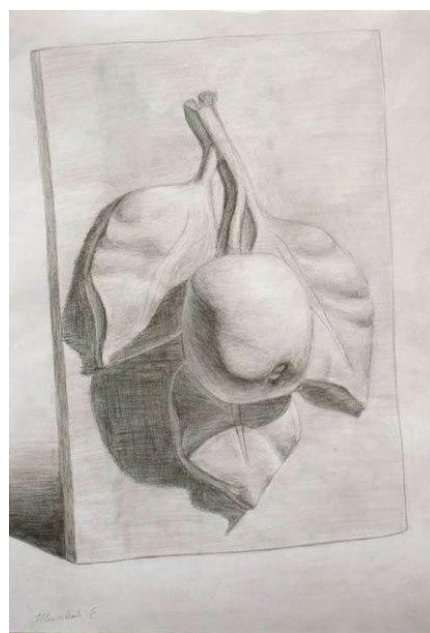
Выявление объемности розетки с помощью светотени

После проверки и уточнения построения орнамента переходим к светотеневому решению рисунка. Выберем масштаб отношений света и тени, определим самый темный и самый светлый тон в диапазоне, в котором будем работать. Легкими штрихами наметим теневую часть рисунка: тень падающую и тень собственную. Затем на него нанесем полутон, оставив нетронутыми самые светлые места орнамента, уточним градацию тоновых отношений. Проработаем каждую деталь орнамента тоном, выявив ее объем.

Приступая к созданию тонового решения рисунка, ни в коем случае не заштриховывайте все подряд, иначе вы разрушите впечатление объемности орнамента. «Лепите» форму при помощи штрихов, прокладываемых по направлению поверхности. Обратите внимание на соответствие степени освещенности на рисунке и настоящей розетке. Не задерживайтесь долго на одной части, старайтесь работать одновременно над всей композицией, чтобы общая плотность штриховки была примерно одинакова на всем изображении.

Проработайте все детали. Отойдите от рисунка на некоторое расстояние и постарайтесь увидеть его и натуру одним взглядом. Не допускайте пестроты, старайтесь верно, передавать оттенки в черно-белом рисунке, для этого установите связь между тонами, сравнивайте их по светлоте и насыщенности.

примерные результаты



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования,

	светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.
--	--

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 13

Тема: «Лепка гипсовой розетки «Клиновый лист». Скульптурный пластилин»

Цель работы: - научиться работать со скульптурным пластилином.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется скульптурным пластилином.

При выполнении задания обучающийся должен:

- научиться работать со скульптурным пластилином
- овладеть навыками лепки

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах работы со скульптурным пластилином и овладеть навыками лепки.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 6 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

Выполнить лепку гипсовой розетки «Клиновый лист».

Техника выполнения:

1. Отмерить нужное количество материала и отрезать от большого куска.
2. Чтобы лучше размягчить кусок пластины, можно положить его в горячую воду или к другому источнику тепла. Затем размять руками, делая мягким и податливым.
3. Начать создавать форму будущей скульптуры из пластилина.
4. Взять дополнительные инструменты, чтобы создать более реалистичную модель, выделить детали. Для этого могут использоваться, например: разного размера и формы стеки, проволока, вазелин, подогретая вода.
5. Чтобы большая поделка не разваливалась и не меняла форму, специалисты используют технический прием: вставляют в изделие каркас из металлической проволоки. Медь использовать нельзя, потому что элементы, которые есть в составе пластилина, вступают с ней в реакцию. Вреда человеку это не принесет, но качество поделки ухудшится.
6. Перед использованием инструментов их нужно смочить в воде, чтобы пластилин не налипал. Руки тоже необходимо периодически увлажнять.
7. Мягкие сорта часто используются для больших поделочных изделий, а твердые – для миниатюр

Пример работы:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, технология лепки соблюдена, качество лепки высокое.
-------------	---

4 (хорошо)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
2 (неудовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 14

Тема: «Построение гипсовой розетки «Клиновы́й лист». Карандаш»

Цель работы: - научиться выполнять построение гипсовой розетки «Клиновы́й лист» при помощи графических материалов (карандаш).

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы

- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора гипсовой розетки «Клиновы́й лист».

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор гипсовой розетки «Клиновы́й лист».

Этапы выполнения:

Первый этап (выполняется на первом занятии)

Композиционное размещение рисунка на листе форматом А3

Если вся постанова имеет большую протяженность в вертикальном направлении, то лист бумаги располагаем большей стороной по вертикали. Можно сделать форэскиз.

Прежде всего, найдем композиционное расположение гипсовой плиты на листе бумаги с учетом перспективных сокращений. Уточняем соотношения общих масс частей и их пропорции, применяя метод визирования и метод образного сравнения.

Определим, где будет проходить линия горизонта. В данной постановке она будет проходить на уровне верхней части гипсовой плиты ближе к ее верхнему краю.

Второй этап (выполняется на первом занятии)

Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения

Сложную пластическую форму сводим к простым геометрическим объемам и плоскостям.

Начните рисование гипсовой розетки с очерчивания прямоугольной плиты, для этого отметьте общую форму, нижние, верхние и боковые границы. Также определите размеры плиты с учетом перспективы и наклона объекта в пространстве. Учтите, что от правильности определения плиты во многом будут зависеть ракурс и пропорции розетки.

На изображенной плите намечаем гипсовый орнамент. Определим середину плиты, проведя диагонали.

Наметьте линии симметрии, они будут являться базовой основой рисунка. Затем, в зависимости от формы розетки, постройте основные линии яблока (тонкими линиями намечаем форму, ограничивающуюся листьями). Заключите в нее многоугольник (количество углов зависит от количества лепестков – выступающих точек). Отметьте точками все основные узлы элементов. Если розетка находится под углом, располагайте все фигуры пропорционально с учетом перспективы.

Легкими полупрозрачными линиями прорисуйте основные линии конструкции, яблоко и листья.

Тщательно стройте даже невидимые линии, так как малейшая ошибка приведет к нарушению хода построения рельефа. Создайте общий силуэт, при этом обратите внимание, чтобы все части были пропорциональны по отношению друг к другу.

Чтобы набросок стал более детальной и понятной, несколькими штрихами условно отметьте основные пятна теней.

Постепенно «обрубайте» все лишнее и добавляйте мелкие детали. Получите максимальную объемность и конкретность всех форм, но не загрязняйте рисунок слишком большим количеством «поисковых» следов карандаша.

Все время уточняем построение орнамента, его расположение на гипсовой плите, выявляем характерные формы.

Третий этап (выполняется на втором и третьем занятии)

Выявление объемности розетки с помощью светотени

После проверки и уточнения построения орнамента переходим к светотеневому решению рисунка. Выберем масштаб отношений света и тени, определим самый темный и самый светлый тон в диапазоне, в котором будем работать. Легкими штрихами наметим теневую часть рисунка: тень падающую и тень собственную. Затем на него нанесем полутон, оставив нетронутыми самые светлые места орнамента, уточним градацию тоновых отношений. Проработаем каждую деталь орнамента тоном, выявив ее объем.

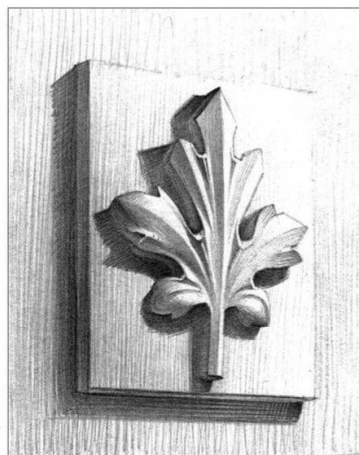
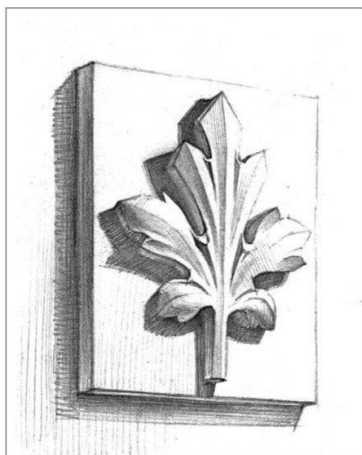
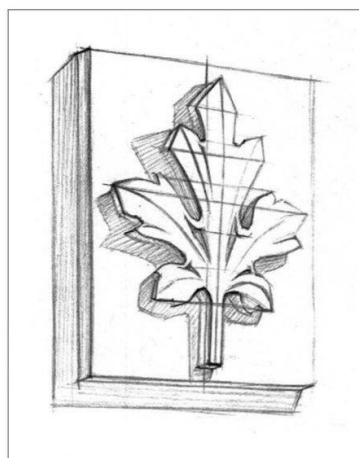
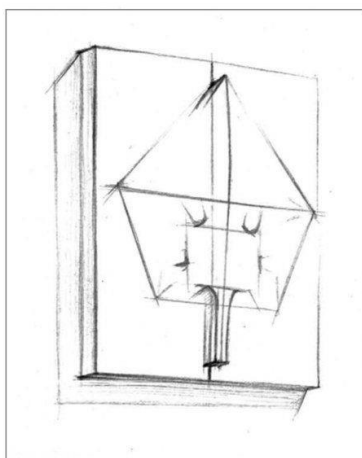
Приступая к созданию тонового решения рисунка, ни в коем случае не заштриховывайте все подряд, иначе вы разрушите впечатление объемности орнамента. «Лепите» форму при помощи штрихов, прокладываемых по направлению поверхности. Обратите внимание на соответствие степени освещенности на рисунке и настоящей розетке. Не задерживайтесь долго на одной части, старайтесь работать одновременно над всей композицией, чтобы общая плотность штриховки была примерно одинакова на всем изображении.

Проработайте все детали. Отойдите от рисунка на некоторое расстояние и постарайтесь увидеть его и натуру одним взглядом. Не допускайте пестроты, старайтесь верно передавать оттенки в черно-белом рисунке, для этого установите связь между тонами, сравнивайте их по светлоте и насыщенности.

Четвертый этап (выполняется на четвертом занятии) Обобщение

Детали на переднем плане требуют более тщательной прорисовки, нежели предметы, лежащие на дальнем плане. В процессе работы над рисунком для достижения цельности постоянно сравниваем части розетки друг с другом, соблюдаем тональные отношения между частями.

Сравниваем рисунок с натурой, добиваемся цельности и выразительности.



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 15

Тема: «Натюрморт с гипсовым орнаментом»

Цель работы: - научиться выполнять построение и тоновой разбор натюрморта с гипсовым орнаментом.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы
- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончанию работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора натюрморта из предметов быта.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор натюрморта с гипсовым орнаментом.

Этапы выполнения:

При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения предметов по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». Условно процесс работы над натюрмортом можно разделить на четыре этапа:

1. Схематизация (начальный этап упрощенного изображения общей формы);
2. Типизация (выявление характерных признаков формы предметов путем построения конструкции с помощью вспомогательных линий);
3. Индивидуализация (выявление отличных особенностей предметов, включая детали);
4. Обобщение рисунка (подчинение деталей большой форме, выявление главного, выразительного, собирание натюрморта в единое целое)

1-й этап. Первый этап работы это, как в живописи, так и в рисунке и в любом виде творческого изобразительного искусства выбор композиционного решения. Далее выполняют композиционные поиски, выбирают формат. Если в постановке преобладает вертикаль, то выбирается, естественно, вертикальный формат, и горизонтальный формат, если преобладает горизонталь в постановке.

Далее после выбора формата намечают размещение предметов на листе, которая выполняется в тонких линиях. Намечается общая «масса натюрморта» на глаз, потом контролируется методом визирования. Необходимо помнить о точности передачи пропорции и силуэта предметов.

2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого предмета.

Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции предметов по высоте, ширине.

Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований, боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание предметов, чтобы не было проникновения одного предмета в другой

3-й этап. Работа тоном ведётся по принципу «от темного к светлому». Начинают делать тональный разбор с самых темных мест постановки, так как темнее мы сможем сделать, а светлее будет сложно. Постепенно набирая тоновые отношения в постановке. Намечаются блики, рефлексы, границы собственных теней, падающих теней.

Далее выполняется тональный разбор натуры. Если работа ведётся методически правильно, то в ней на любом этапе, будет вида правильная работа над выполнением данного задания. Работая над тональными отношениями постановки, должны лепить форму предметов, постепенно переходить от общих тональных отношений к деталям. Работа ведётся одновременно по всем предметами, и учитывается восприятие окружающего пространства

4. Завершение. Обобщение и детализация.

Последовательность рисования натюрморта «основана на принципах академической школы: от общего к частному и опять к общему. На завершающем этапе, когда рисунок в основном закончен, обобщаем все его части. Сравнивая рисунок с натурой, необходимо добиться цельности и выразительности, обобщая второстепенные детали и дальний план. Предметы на первом плане требуют тщательной прорисовки. При проработке деталей может проявиться дробность в изображении, поэтому на этапе завершения работы, мы вывешиваем рисунок на стену в классе на уровне глаз и, отойдя на 2 метра, проверяем изображение — отмечаем достоинства и недостатки. Проводится работа по исправлению недостатков, рисунок проверяется с удаленного расстояния.

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 16

Тема: «Построение натюрморта в интерьере»

Цель работы: - научиться выполнять построение и тоновой разбор натюрморта в интерьере.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы
- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора натюрморта в интерьере.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор натюрморта в интерьере.

Этапы выполнения:

Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических форм, например куба и близких ему прямоугольных форм. Любой интерьер всегда приближен к этим объемам, т. к. большинство помещений в плане прямоугольны. Пол, потолок, стены есть плоскости куба или параллелепипеда, ограничивающие замкнутое пространство.

Здесь возникает важная задача – развитие глазомера и наблюдательности, умение видеть и чувствовать глубину и масштабность. И перед детьми ставятся несколько педагогических задач.

Преподаватель должен научить:

Видеть явления перспективы и передавать их в рисунке;

Видеть общую форму предметов и с нее начинать;

Точно видеть соотношение размеров (пропорции), т.е. правильно определять размеры натуры и ее частей – развивать глазомер.

Видеть конструктивную основу формы и использовать ее при построении рисунка;

Знать законы перспективы и освещения

Видеть движения и пластику формы, уметь передавать их в рисунке;

Видеть наиболее характерное в натуре и образно передавать в рисунке.

Первые задания по рисунку интерьера не должны быть сложными, т.к. помимо рисунка ученику надо освоить целый ряд научных положений. Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие правила:

- предварительный анализ постановки;
- композиционное размещение изображения на листе бумаги;
- передача формы предметов и их пропорций;
- конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости;
- выявление объема предметов средствами светотени;
- детальная прорисовка формы предметов;
- обобщение, подведение итогов работы над интерьером.

В изображении интерьера особое значение имеет линейно-конструктивный метод построения изображения и знание законов перспективы, что позволяет четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке.

Приступая к рисунку интерьера надо заранее все обдумать и предусмотреть, почувствовать, понять и передать особенности интерьера. Так, например, одна и та же комната выглядит по-разному при дневном освещении и при электрическом.

Выбрав наиболее удачный вид интерьера, его надо компоновать в лист бумаги. То, что мы видим в натуре, не всегда можно уместить в рисунке. Поэтому важно правильно выбрать точку зрения (линию горизонта). От этого зависит правильное композиционное решение. Каждый интерьер имеет несколько точек зрения, и важно выбрать наиболее выгодную. Это может быть часть помещения или все целиком.

Теперь можно переходить к композиционному размещению интерьера на листе бумаги. Учащийся может воспользоваться «видоискателем» (в небольшом листе бумаги вырезать прямоугольное отверстие).

Затем на отдельном листе бумаги сделать tonальный набросок, чтобы лучше решить композиционную задачу. Возможно, благодаря наброску, придется немного изменить композицию – чуть-чуть сдвинуть рисунок вправо или влево.

В рисунке интерьера должен быть выявлен композиционный центр. Обычно его выделяют контрастным тоном. В то же время, выделяя главное тоном, надо следить, чтобы его отличие от всего остального в изображении не было чрезмерным.

В композицию интерьера входят не только предметы обстановки, но и окружающая среда. Она должна быть не простым нейтральным фоном, а действующим композиционным элементом. Это обязывает правильно найти тоновое соотношение фона с предметами интерьера.

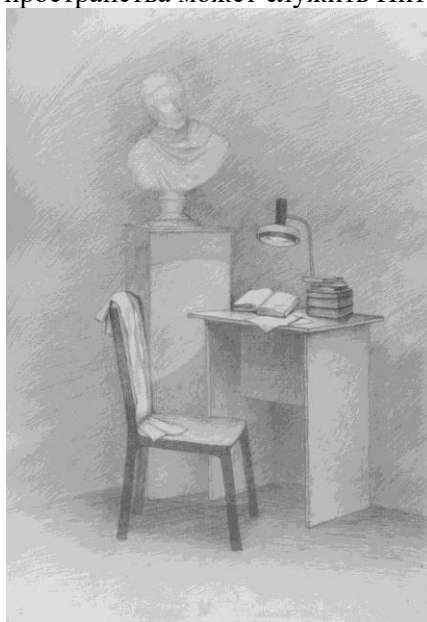
Решив окончательно композиционную задачу, можно приступать к рисунку. Вначале намечают общий вид интерьера. Затем проверяют рисунок по перспективе: точно намечают линию горизонта, точки схода уходящих в глубину параллельных линий, правильность расположения предметов на полу и конструктивную слаженность рисунка каждого объекта интерьера.

Рисунок интерьера целесообразно начать с легкого изображения всего вида, а затем переходить к аналитической части работы. Первое живое, непосредственное восприятие натуры поможет правильно установить взаимосвязь всех компонентов интерьера: объема и характера формы предмета, тоновые отношения света и тени.

Наметив в легких и тональных отношениях рисунок интерьера, проверив его по перспективе, можно переходить к детальной прорисовке каждого предмета в отдельности.

При прорисовке деталей предметов (особенно дальнего плана) не надо торопиться сильно нажимать карандашом на бумагу. Это может привести к нарушению тональных отношений, а следовательно, к неубедительной передаче пространства. Линейная перспектива помогает правильно расположить предметы в пространстве и выразить характерные особенности их формы. Воздушная перспектива дает возможность правильно решить тональную задачу рисунка. Поэтому, рисуя интерьер, где объем пространства не так велик и разница в планах почти не заметна, нужно разбить условно свой рисунок на два-три плана и решать каждый соответственно его характеру. Это поможет справиться с воздушной перспективой. Начинать лучше со среднего плана. Он поможет найти тональную разницу между первым (ближним) и дальним планом, проверить перспективную закономерность в построении изображения.

Наглядной иллюстрацией передачи пространства может служить Интерьер с лампой.



На первом плане изображен стул с драпировкой. Они прорисованы очень тщательно. Преобладает четкость форм.

На втором плане стол с книгами и настольной лампой. Все изображено достаточно четко, но по силе тона слабее (светлее) первого плана. Плотность форм предметов второго плана не столь плотна, как первого.

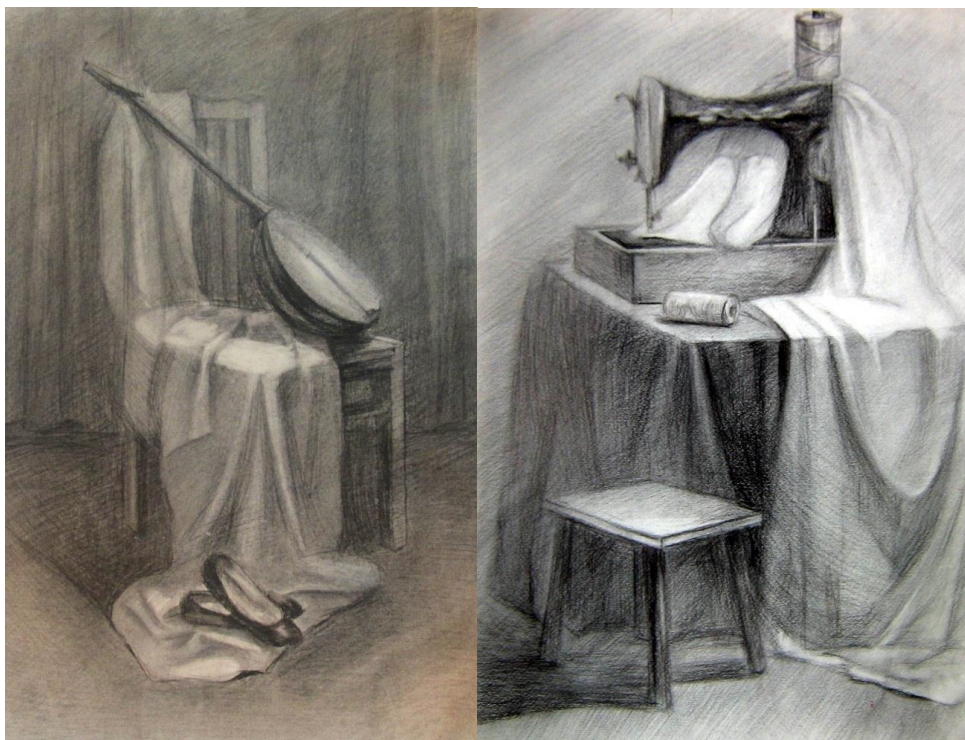
На третьем плане – бюст на подиуме. Изображения даны очень обобщенно, без прорисовки деталей, что подчеркивает дальний план.

При рисовании натюрморта решаются не только учебные задачи, но и художественно-творческие. Здесь требуется и большая степень мастерства и разнообразие в использовании рисовальных материалов.

Натурные постановки можно выполнять простым карандашом или сменить его на уголь, мокрый соус, сангину.

Уголь позволяет шире взять палитру тональных градаций. Им легко передавать фактуру материала, эффекты освещения и пространство. Углем можно работать и на белой бумаге, и на цветном тонированном картоне.

Примеры работ:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 17

Тема: «Круглая скульптура животного. Обобщение. Детальная обработка рельефа поверхности формы животного»

Цель работы: - научиться работать со скульптурным пластилином и выполнять круглую скульптуру животного.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется скульптурным пластилином.

При выполнении задания обучающийся должен:

- научиться работать со скульптурным пластилином
- овладеть навыками лепки

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах работы со скульптурным пластилином и овладеть навыками лепки круглой скульптуры животного.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

Выполнить лепку круглой скульптуры животного.

Этапы выполнения:

Перед началом лепки необходимо вспомнить анатомические особенности выбранных животных: строение позвоночника, передних и задних лап, наличие или, наоборот, отсутствие каких-либо характерных частей.

Животные в лепке изображаются чаще всего не в статическом состоянии, а в движении. Необходимо попытаться через движение передать характер животного. Например, кошка должна быть гибкой, пластичной, медведь — неуклюжим, косолапым увальнем. Каждое животное всегда узнаваемо по присущим только ему особым признакам, повадке и пластике.

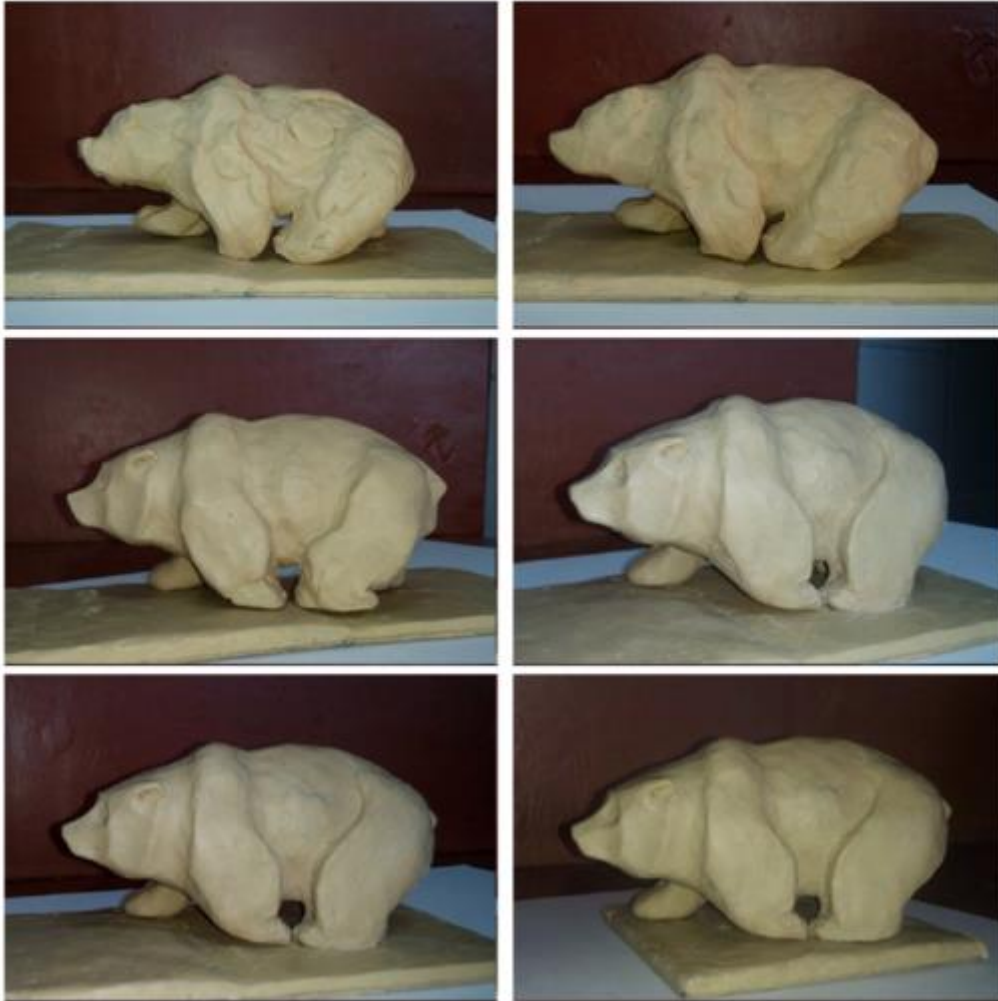
Прежде чем приступить к выполнению скульптуры животного, лепится плинт. Важную роль играет его форма. Не обязательно придавать ему правильную геометрическую форму, делать поверхность гладкой. Форма плинта должно органично дополнять фигуру животного и даже передавать образ жизни, среду обитания.

Медведь

Для лепки скульптуры медведя готовят из пластилина невысокий плинт. В него вставляют наклонно четыре короткие лучинки с таким расчетом, чтобы они зафиксировали положение четырех ног медведя. К лучинам ног пластилином прикрепляют горизонтальную палочку, служащую основой для туловища, шеи и головы. Сделанный каркас обкладывают небольшими кусочками пластилина и намечают общую форму тела животного. Затем последовательно наращивают объем всех частей тела, внимательно следя за отношением основных размеров, положением плечевого и тазового поясов, за движением формы шеи, головы, туловища и ног.

Лошадь

Для изображения животных, обладающих длинной шеей и крупным туловищем, покоящимся на длинных тонких ногах, таких как лошадь, жираф, лиса, собака, волк, выбирают пластилин и делают каркас из довольно толстой проволоки. Чтобы каркас послужил хорошей основой формы, его закрепляют на плинте и гнут по рисунку, заранее сделанному по размерам задуманной формы. Проволока каркаса определяет положение и размер ног, туловища, шеи, головы. Очень важно точно сделать каркас, чтобы он не вылезал за пределы формы в процессе работы.



Подготовленный «скелет» модели обкладывают пластилином, намечая общую форму, позу, размер основных частей. Обрубкой отмечают характер каждой большой части. На следующих этапах работы детальной моделировкой выявляют типичные особенности модели.

После того, как работа в материале закончена, необходимо еще раз осмотреть изделие со всех сторон. Если присутствует излишняя дробность в деталях, которая мешает цельному восприятию замысла, — нужно убрать детали. Они будут отвлекать внимание от основного сюжета, делать композицию трудно воспринимаемой.

Пользуясь этими приемами, можно вылепить слона, верблюда и других животных.



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, технология лепки соблюдена, качество лепки высокое.
4 (хорошо)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
2 (неудовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18

Тема: «Рельеф животного. Обобщение»

Цель работы: - научиться работать со скульптурным пластилином и выполнять рельеф животного.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется скульптурным пластилином.

При выполнении задания обучающийся должен:

- научиться работать со скульптурным пластилином
- овладеть навыками лепки

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах работы со скульптурным пластилином и овладеть навыками лепки рельефа животного. Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

Выполнить лепку рельефа животного.

Этапы выполнения:

Выполнение рельефа животного, как и птицы, начинают с подготовки плинта, который играет роль плоскости. Рельефную плоскость вписывают в правильную геометрическую фигуру в соответствии с графическим изображением животного. На подготовленный плинт наносится рисунок под рельеф.

На начальном этапе работы производят черновой набор объема животного в рельефе, вылепливая в общих чертах силуэт животного по контурам рисунка. Наносят слой пластилина, делая его тоньше по краям силуэта животного относительно высоты набранного рельефа.

Проложив общий объем животного, переходят к проработке частей его тела — туловища, головы, шеи, хвоста, лап. Необходимо соблюдать соотношение высот отдельных деталей, правильно передать плановость частей тела животного по отношению друг к другу по высоте рельефа.

Завершающим этапом работы является общая моделировка форм с тщательной проработкой деталей и передача индивидуальных особенностей животного. Изображение должно приобрести подробности, но не потерять целостность.

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, технология лепки соблюдена, качество лепки высокое.
4 (хорошо)	точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие ошибки, качество лепки не очень высокое.
2 (неудовлетворительно)	не точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в технологии лепки есть небольшие

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 19

Тема: «Зарисовки животных различными материалами (бумага, карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь)»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки животных различными материалами.

Пояснение к работе.

Практические работы выполняются на формате А3 в количестве 6 штук с помощью графических материалов (карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы

- выполнять светотеневую моделировку формы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора зарисовок животных различными материалами.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 12 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На форматах А3 выполнить построение и тоновой разбор зарисовки животных в количестве 6 работ с помощью графических материалов (карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь)..

Этапы выполнения:

Тематика набросков

Наброски и зарисовки с натуры являются важнейшим средством изучения зрительного облика предметов окружающей действительности. Быстрый рисунок приучает острее чувствовать особенности животных и птиц. Характер индивидуальной формы животных зависит в первую очередь от его конструктивного строения, пропорций, пространственного положения. Изображение этих особенностей объемной формы требует знания законов линейной и воздушной перспективы, распределение светотени. В наброске, какой бы объект он ни изображал, можно ставить задачу, как можно полнее изучить эти законы.

- *Наброски и зарисовки животных и птиц*

Выполнение набросков птиц и животных необходимо начинать с зарисовок чучел. Чучела изображаются в различных положениях и поворотах. В каждом случае нужно анализировать строение животного, индивидуальные пропорции форм, характер внешнего покрова. Следует отметить, что при рисовании животных и птиц каждая линия должна проводиться с учетом не только общей формы, очень важно пронаблюдать особенности строения отдельных частей объемной формы.

Изучение животного мира – важная задача для рисующего. Изображение животных и птиц представляет значительные трудности. Ведь подавляющее большинство из них очень подвижны – их нельзя заставить позировать.

Вот почему обычно до рисования живой натуры начинающему следует выполнить серию набросков и зарисовок с чучел. Чучела изображаются в различных положениях и поворотах. В каждом случае нужно подробно анализировать строение животного, индивидуальные особенности его пропорций, форм, характер внешнего покрова.

Рекомендации по выполнению набросков животных и птиц

В процессе работы обращайте внимание на следующее:

- какова общая форма туловища птицы, и каково соотношение размера шеи и головы сравнительно с туловищем;
- определите, каково положение туловища – горизонтальное или наклонное;

- сравните положение туловища, шеи и головы;
- где располагаются у птицы лапы, посередине туловища или ближе к хвосту, и каково их положение – вертикальное или наклонное;
- определите, где расположены у птицы крылья, и какова их длина, какой формы её хвост.

Наброски птиц по памяти, по представлению (рис.1)

Материалы и инструменты: формат А3, простой карандаш «Т», «ТМ», «М», мягкий графический материал, резинка (ластик).

Надо выполнить десять набросков на листах бумаги формата А3. Для работы рекомендуется использовать различные графические материалы.

На одном листе можно располагать по несколько набросков.

Основная задача – передать обобщённую форму тела птицы, проанализировав, из каких геометрических тел она состоит.

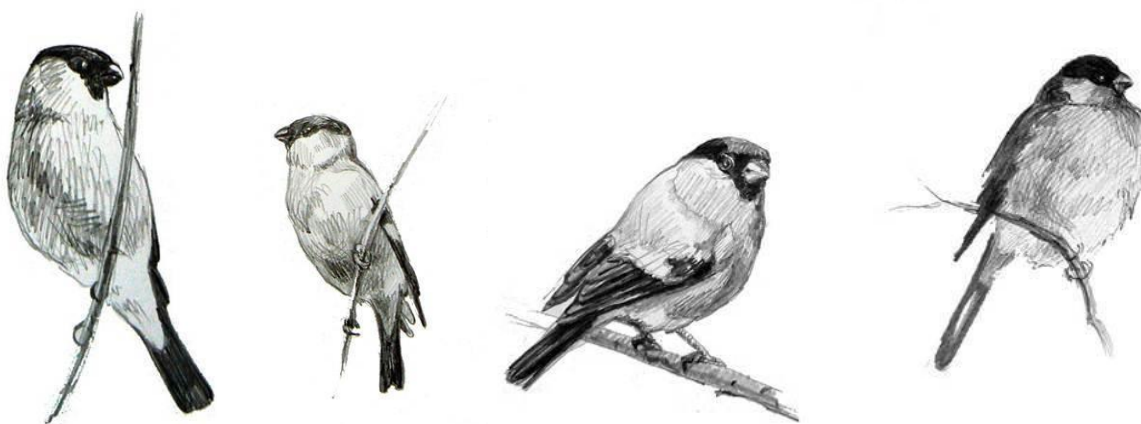


Рисунок 1 – Наброски птиц по памяти, по представлению

Наброски диких животных с натуры, по памяти и представлению.

Материалы и инструменты: формат А3, простой карандаш «Т», «ТМ», «М», мягкий графический материал, резинка (ластик).

Работу рекомендуется выполнять после посещения в краеведческого музея или непосредственно в нём.

Надо выполнить десять набросков на листах бумаги формата А3. Для работы рекомендуется использовать различные графические материалы.

На одном листе можно располагать по несколько набросков (рис. 2)

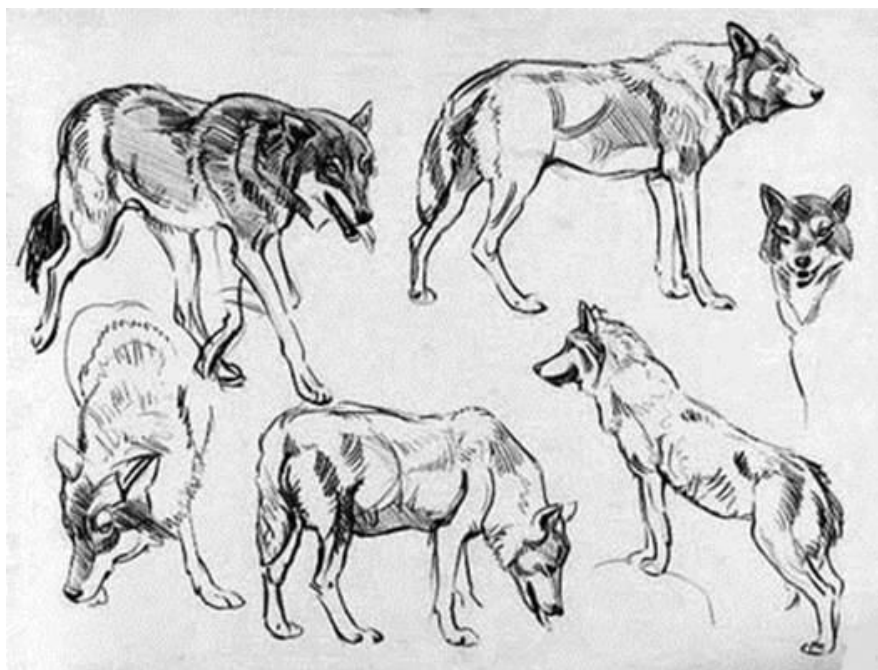


Рисунок 2 – Наброски диких животных по памяти, по представлению

Наброски домашних животных с натуры.

Материалы и инструменты: формат А3, простой карандаш «Т», «ТМ», «М», мягкий графический материал, гелиевая ручка, маркеры и др.

Выполните десять набросков на листах бумаги формата А3. Для работы рекомендуется использовать различные графические материалы (рис. 3)

На одном листе можно располагать по несколько набросков (рис. 4-5).

Основная задача набросков – передать обобщённую форму животного, их характерные движения.

Работа над набросками движущихся животных развивает много полезных навыков, прежде всего умение быстро схватывать движение и общую форму натуры, а также быстро графическими средствами фиксировать свои наблюдения на бумаге.



Рисунок 3 – Набросок домашнего животного, гелиевая ручка

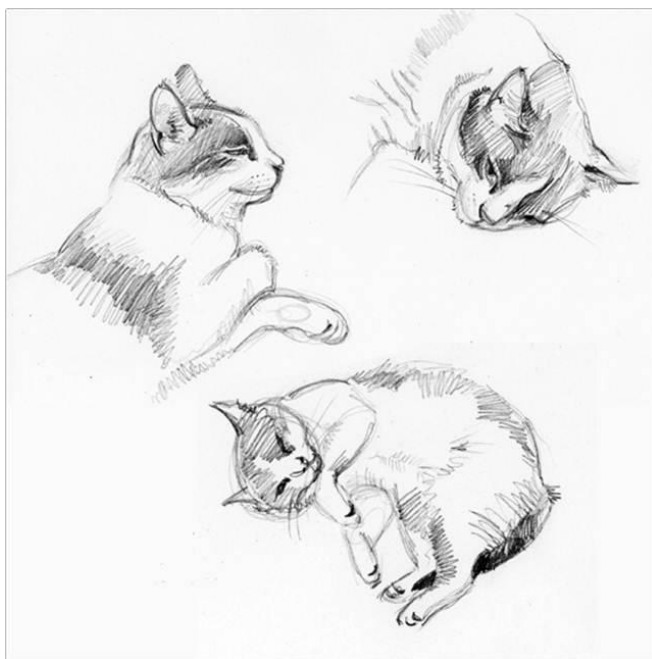


Рисунок 4 – набросок домашнего животного, простой карандаш



Рисунок 5 – набросок домашнего животного, простой карандаш

Наброски и зарисовки с натуры предполагают чаще всего передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных особенностей натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются даже мельчайшие детали. Для наброска характерна некоторая простота, обобщенность в передаче формы объекта, набросок есть непосредственная и быстрая передача восприятия натуры. Наброски и зарисовки дают возможность выразить первоначальное впечатление от натуры, а в длительном рисунке закрепляют и уточняют форму натуры на основе тщательного ее изучения. Особое значение приобретают занятия наброском в развитии глаза, руки и наблюдательности. В каждом отдельном случае набросок имеет свое определенное назначение. Это может быть изучение тех или иных закономерностей натуры, строения объемной формы, конструкции предметов, законов линейной или воздушной перспективы и т.д.. Набросок развивает внимательность, гибкость и изящество линии, технику владения изобразительными материалами.

Наброски и зарисовки выполняются различными способами и приемами. Эти способы и приемы определяются прежде всего целями и задачами, которые ставятся при выполнении набросков, индивидуальными особенностями изображаемой формы, характером восприятия изображения, мышления у рисующего, уровнем владения изобразительными материалами.

Основными целями и задачами, наиболее встречающимися в процессе работы над набросками и зарисовками, являются следующие:

- изучение и реалистическое изображение предметов быта, пейзажа, интерьера, архитектуры;
- изучение и реалистическое изображение животного мира;
- поиски положения в пространстве фигур, движения, наклона, поворота.

Упражнения детей в выполнении набросков и зарисовок служат важным средством развития моментального восприятия натуры.

- Выполнение набросков линиями

Один из наиболее распространенных способов выполнения набросков и зарисовок – построение их непрерывными линиями, начинающими с изображения общих очертаний предметов, без основательной моделировки формы. Рассматривая способ построения набросков и зарисовок одними линиями, как правило идущим по внешнему очертанию, по контуру предмета, необходимо отметить, что многие психологи и физиологи подтверждают большое значение контура для узнавания объектов, для познания их строения и формы. И.М.Сеченов писал: «В некоторых случаях запоминание контура бывает достаточно не только для обособления предмета, но и для отличия его от других схожих». Контур – не какая-то абстрактная геометрическая форма или сумма линий неопределенного очертания. Контур представляет собой границу объемной формы с внешней средой, он обусловлен перспективным сокращением объемной формы, находится в тесной связи с распределением светотени по форме, а часто является линией перехода одной формы в другую. Контур тесно связан с конструкцией индивидуальной формы, с особенностями перспективы, распределением света и тени. Поэтому одним контуром можно передать пространственное положение объекта, его пропорции, величину, движение и т.д.

- Выполнение набросков линиями с тоновой проработкой формы

Широко применяется способ выполнения набросков линиями с одновременной проработкой тоном формы. Рисующий, начиная построение формы с общего контура, сразу моделирует отдельные объемные массы, выявляя их светом и тенью. Линии в таких набросках прерывистые, штрих или тушевка подчеркивают и уточняют форму. В этом случае тоновая обработка формы идет параллельно с проведением первых линий, показывающих очертание объекта или отдельных его частей. Часто на начальной стадии набросок начинается тонкими линиями по общему очертанию объекта изображения, после чего ведется обработка рисунка тоном. В процессе рисования постоянно выверяется пространственное положение деталей по отношению к общему расположению предмета в пространстве. Штриховка каждой детали вместе с выявлением объемности помогает лучше определить положение частей в пространстве, она четче выделяет конструктивную связь, сокращение плоскостей в перспективе; тон и линия равнозначны, служат одним и тем же целям представляют собой единое целое.

- Выполнение набросков с применением элементов схемы построения

Набросок начинают с обозначения общего движения и расположения форм одной, двумя или более вспомогательными линиями, проходящими посередине объемной формы или по ее внешнему контуру, и тут же начинается прорисовка этой формы общими линиями. В таких набросках и зарисовках возможна последующая моделировка объема штрихами или растушевкой. Введение в набросок элементов схемы построения помогают более прочно сохранить первоначальное впечатление от восприятия натуры и наиболее точно зафиксировать это впечатление на бумаге. Дополнительные линии и другие элементы схемы, которые в реальности отсутствуют, служат средством убедительно построить объем и передать характер формы.

- Выполнение набросков «схемой»

Выполнение набросков «схемой» широко распространено в изобразительной деятельности. Как правило, при этом способе все формы упрощаются до простых геометрических тел или комбинации таких тел. Рисующий воспринимает в натуре строение, объем, пространственное положение предмета, сознательно упуская детали. Восприятие натуры носит ярко выраженный анализирующий характер. Создаваемый образ передается в виде объемных форм крупными планами. Как мы знаем, каждая существующая в природе форма

может быть сведена в конечном счете к совокупности геометрических форм, и задача рисующего – почувствовать и увидеть в изображаемом предмете эту основу, чтобы верно передать его строение. Следует помнить, что такая геометризация не должна превращаться у рисующего в самоцель. В некоторых набросках такого плана по мере дальнейшей работы происходит частичная замена компонентов схемы реалистическими элементами.

- Выполнение набросков тоном, пятном

В набросках и зарисовках подобного типа решаются одновременно задачи выявления конструктивных закономерностей предметов, индивидуальной формы, света и тени, положения объекта в пространстве. Так как рисующий должен решить столько задач одновременно и в очень короткий срок, то набросок выполняется упрощенно, иногда приближаясь к схеме. Из-за малого количества времени построение наброска начинается с главного – с фиксирования на листе бумаги движения натуры, пропорций, света и тени. Натура воспринимается общей массой, тоновым пятном. Набросок начинается с двух-трех линий, определяющих габаритные размеры предмета по горизонтали и вертикали, затем обрабатывается тоном. Тональная проработка ведется не только по основным градациям – свет и тень – а и по другим переходным градациям – полутень, рефлекс и т.д. Конкретнее намечается граница как общего силуэта предмета, так и его частей.

Материалы, используемые в набросках

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны. Наиболее удобны следующие:

- простые карандаши различной мягкости;
- тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером);
- соус;
- сангина;
- пастель;
- уголь;
- гелевые ручки.

Выбор материалов для набросков зависит от цели и задачи, от времени на задание и объекта изображения. От этого же зависит и выбор бумаги для работы, которая может варьироваться по плотности и цвету.

Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 20

Тема: «Рисунок животных в движении (бумага, карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь)»

Цель работы: - научиться выполнять рисунок животных в движении различными материалами.

Пояснение к работе.

Практические работы выполняются на формате А3 в количестве 5 штук с помощью графических материалов (карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях метода визирования и линейной перспективы
- выполнять светотеневую моделировку формы животного

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения и тонового разбора животных в движении различными материалами.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

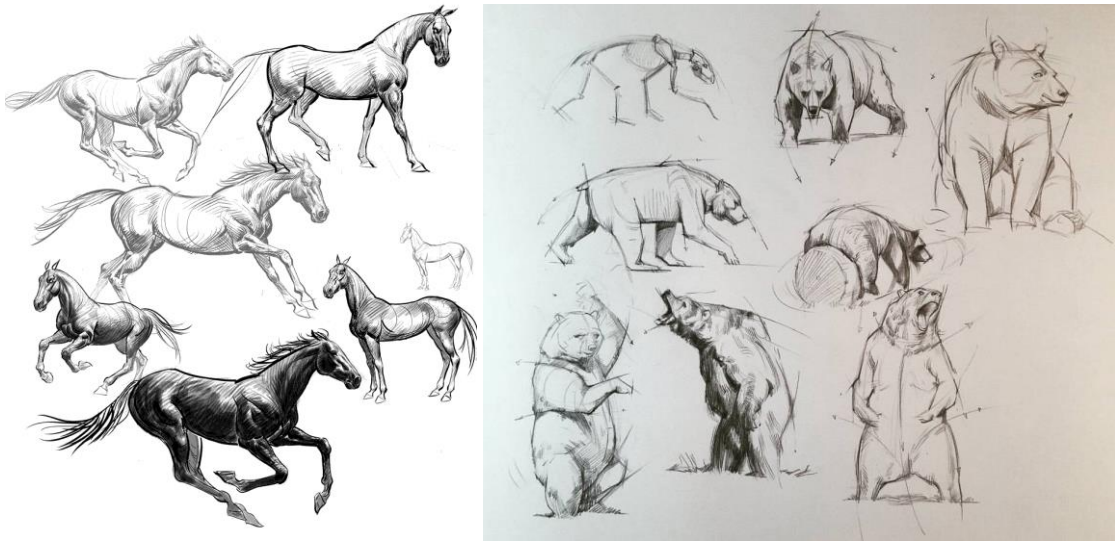
Задание

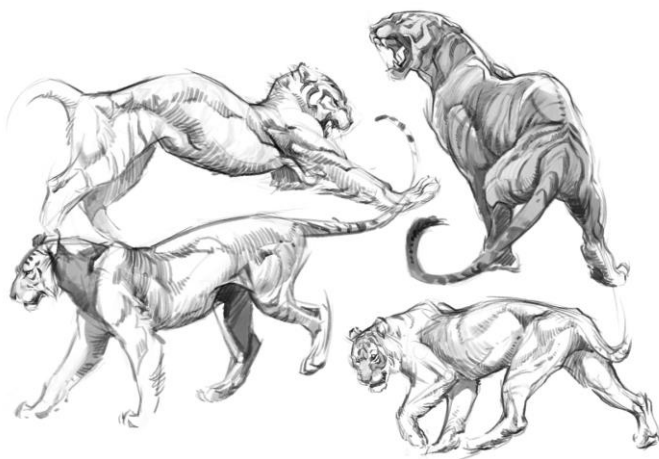
На форматах А3 выполнить построение и тоновой разбор зарисовки животных в движении в количестве 5 работ с помощью графических материалов (карандаш, сангина, пастель, уголь, ручка, тушь)..

Этапы выполнения:

Этапы выполнения описаны в практической работе №19 (см. выше)

Примеры работ





Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 21

Тема: «Зарисовки позвоночного столба и грудной клетки»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки позвоночного столба и грудной клетки при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практические работы выполняется на формате А3 в количестве 2 штук с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы позвоночного столба и грудной клетки

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения позвоночного столба и грудной клетки при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На форматах А3 выполнить построение и тоновой разбор позвоночного столба и грудной клетки при помощи графических материалов в количестве 2 работ (позвоночного столба и грудной клетки) с помощью графических материалов (карандаш).

Теоретический материал:

Строение скелета туловища

По своим размерам туловище составляет наиболее крупную часть тела. При анатомическом изучении туловища принято исходить из его вертикального положения в пространстве. Это положение, вообще присуще человеческому телу, и составляет один из его внешних признаков, отличающих человека от животного. Однако туловище может находиться не только в неподвижном вертикальном положении, но и производить движения вперед и назад, сгибание и разгибание, наклоны в правую и левую стороны, а кроме того, выполнять движения, которые можно назвать скручиванием и круговым движением туловища. Форма туловища, так же как и форма конечностей, развивалась в соответствии с функциями человека. В этом можно убедиться при внимательном изучении строения фигуры человека. К скелету туловища относятся позвоночный столб и грудная клетка.

Скелет позвоночного столба

Позвоночный столб находится в спинной области туловища и по своей длине, составляет примерно две пятых длины всей фигуры человека. Он состоит из семи шейных, двенадцати грудных, пяти поясничных, пяти крестцовых и нескольких, обычно четырех, копчиковых позвонков (рисунок 4).

Позвонки

У каждого позвонка различают тело, дугу, замыкающую сзади позвоночное отверстие, и отростки, отходящие от дуги. Из этих семи отростков непарным является отросток, направленный назад и носящий название остистого отростка, а парными – два поперечных отростка, правый и левый, и суставные отростки – два верхних и два нижних. Все позвонки, кроме крестцовых, подвижны, благодаря чему туловищем можно производить самые разнообразные движения. Наиболее массивной частью каждого позвонка является его передний отдел, то есть тело, которое в основном и выдерживает давление тяжести вышележащих частей организма. Только первый шейный позвонок, атлант, не имеет тела, вместо него он имеет переднюю дугу. Тела позвонков, составляющих шейный, грудной и поясничный отделы позвоночника, постепенно к низу позвоночного столба увеличиваются в размерах. Крестец Крестцовые же позвонки, срастаясь между собой, образуют массивную сужающуюся к низу кость, крестец, который является опорой для выше расположенной части позвоночного столба (рисунок 4). Крестец является самой широкой и самой прочной костью позвоночника. К крестцу присоединяется копчик, представляющий собой остаток от хвостовых позвонков отдаленнейших предков человека. Общая форма позвоночного столба, если его рассматривать спереди, напоминает две обращенные друг к другу основания пирамиды. Верхняя пирамида состоит из двадцати четырех позвонков – шейных, грудных и поясничных, нижняя – из девяти позвонков крестца и копчика. Межпозвоночные диски шейный отдел (7 позвонков) грудной отдел (12 позвонков) поясничный отдел (5 позвонков) крестцовая кость (5 позвонков) копчик (4-6 позвонков) вид сзади вид сбоку вид спереди Рисунок 4 – Позвоночный столб



Рисунок 4 – Позвоночный столб

Между телами позвонков находятся межпозвоночные диски. Каждый диск представляет собой прослойку из волокнистого хряща, в центре которой находится так называемое студенистое ядро. Эти прослойки способствуют увеличению рессорных свойств позвоночного столба. Выступающие сзади на позвонках острые отростки, хорошо видные под кожей в согнутом положении туловища, на разных позвонках отростки выражены не одинаково. Более других выступает остистый отросток, принадлежащий седьмому шейному позвонку. Остистые отростки остальных позвонков в большей или меньшей мере бывают видны под кожей и легко прощупываются, позволяя судить о форме всего позвоночного столба. Эта форма имеет в пластической анатомии большое значение. Изгибы позвоночника. Позвоночный столб не является прямым образованием, а на всем протяжении имеет изгибы, обращенные вперед, назад и в стороны. Изгибы шейного и поясничного отделов позвоночника обращены вперед, а грудного и крестцово-копчикового – назад. Первые носят название шейного и поясничного лордозов, а вторые – грудного и крестцовокопчикового кифозов (рисунок 4). Небольшие боковые изгибы (сколиозы) зависят от неравномерного развития мышц правой и левой половины тела, неодинаковой длины ног, а также от привычного положения и некоторых других причин. При движениях тела изгибы позвоночного столба изменяются. В частности, при наклоне туловища вперед увеличивается грудной и уменьшается шейный и поясничный изгибы. При разгибании туловища наблюдается обратное явление: шейный и поясничный изгибы увеличиваются, а грудной уменьшается. При наклонах туловища в стороны соответственно изменяется направление линий остистых отростков. Однако это изменение происходит неравномерно. В одних частях позвоночного столба линии остистых отростков получают больший изгиб, в других – значительно меньший. Наименьшему изменению подвергается линия остистых отростков в области средних грудных позвонков – от третьего до седьмого. Больше всего смещаются шейные, нижние грудные и верхние поясничные позвонки. Изображая человеческую фигуру сзади, нужно внимательно рассмотреть и изучить линию, по которой располагаются остистые отростки позвоночного столба, имеющую, как уже упоминалось, большое пластическое значение.

Скелет грудной клетки

Важную роль для формы туловища играет грудная клетка со всеми особенностями ее строения. В состав грудной клетки входят: грудина, двенадцать грудных позвонков и двенадцать пар ребер (рисунок 5).

Грудина

Грудина представляет собой плоскую кость, которая подразделяется на три части – рукоятку, тело и мечевидный отросток (рисунок 5). Между рукояткой и телом грудины образуется угол, носящий название грудного угла. Иногда этот угол сильно выдается вперед, а иногда бывает полностью сглажен. На уровне соединения рукоятки грудины с ее телом к грудине прикрепляется второе ребро, которое также нередко обозначается под кожей. Верхний край рукоятки имеет вырезку, носящую название яремной вырезки. Эта вырезка, ограниченная справа и слева мышцами, образует яремную ямку, характерную для формы шеи. Она всегда отчетливо видна под кожей и хорошо прощупывается. Тело, рукоятка и нередко выступающий вперед мечевидный отросток грудины находится непосредственно под кожей. Ребра Каждое ребро состоит из реберной кости и реберного хряща. Верхние семь пар ребер прикрепляются непосредственно к грудине и носят название истинных ребер. Нижние же пять пар до грудины не доходят и называются ложными ребрами (рисунок 5). Эти ребра соединяются между собой и с грудинами хрящами. истинные ребра (7) ложные ребра (3) рукоятка грудины тело грудины мечевидный отросток свободные ребра (2) Рисунок 5 – Грудная клетка

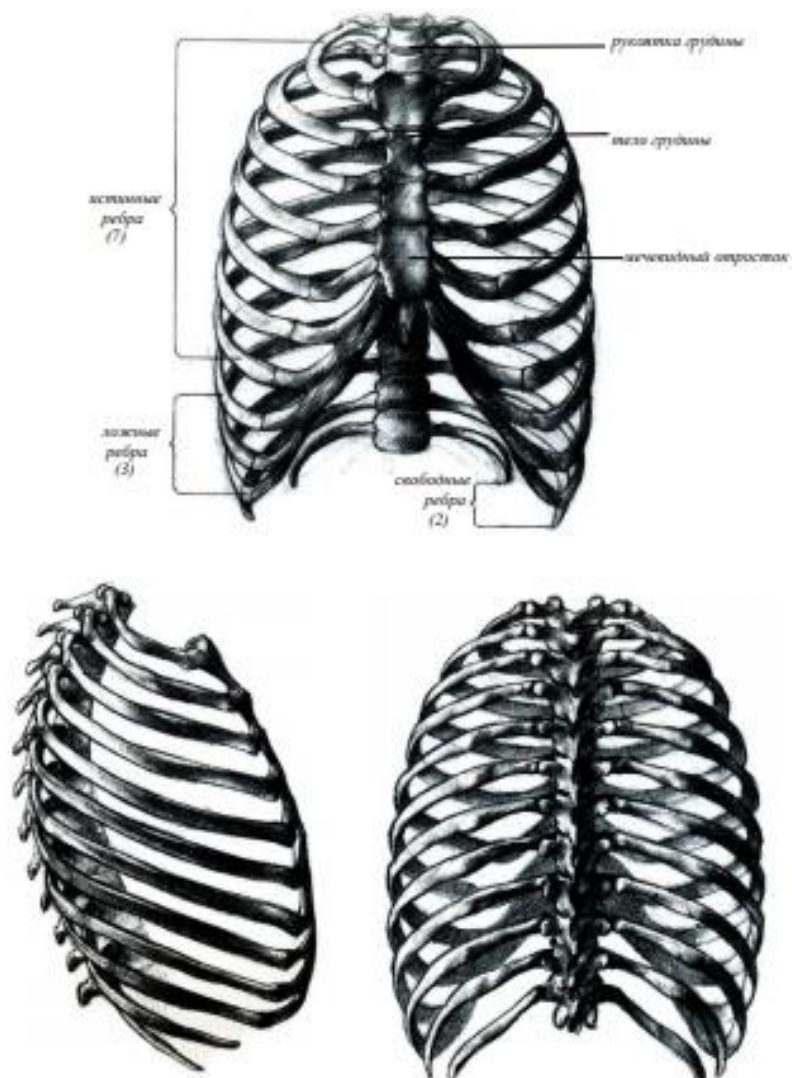
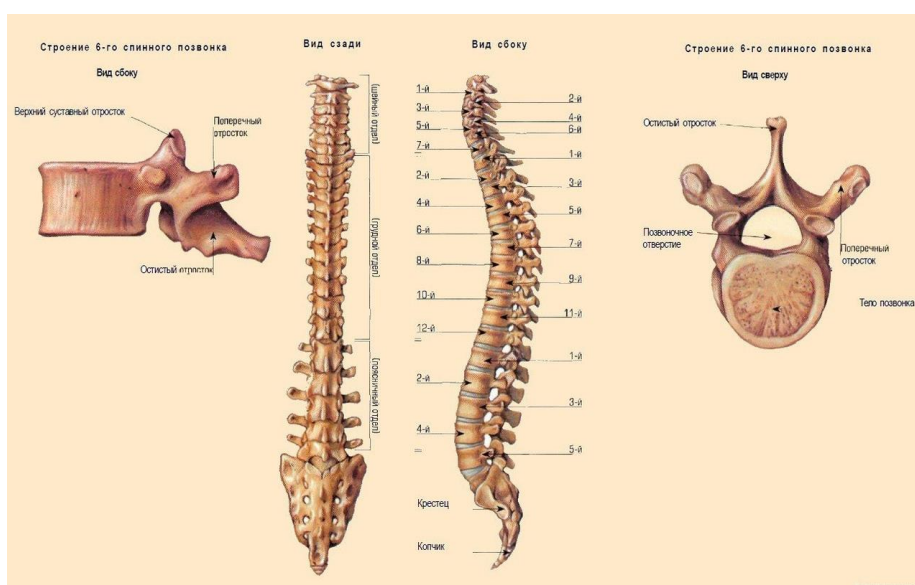


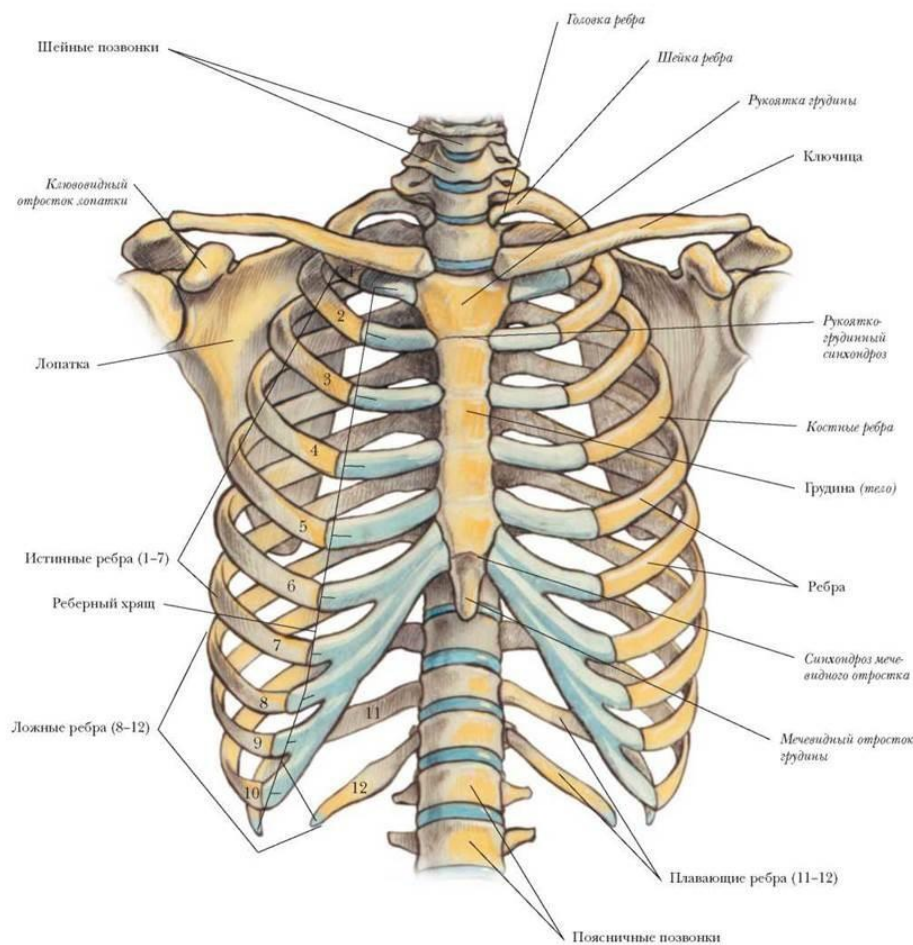
Рисунок 5 – Грудная клетка

Три ложных ребра, восьмое, девятое и десятое, прикрепляются своими хрящами к хрящам выше расположенных ребер. Самые нижние два ребра, одиннадцатое и двенадцатое не соединяются с выше расположенными ребрами; их передние концы лежат свободно среди мышц брюшного пресса. Передние

концы нижних ребер (начиная с седьмого) образуют так называемую реберную дугу. Край реберной дуги выступает под кожей и особенно хорошо виден при глубоком вдохе. Угол между правой и левой реберными дугами именуется надчрежным углом. Этот угол у разных людей построен неодинаково, в одних случаях он острый, а в других – тупой. Такой тупой угол или даже дугу вместо угла можно наблюдать в скульптурах античных ваятелей. При вдохе верхние ребра поднимаются, нижние – опускаются и, кроме того, расходятся в стороны. При выдохе происходит обратное явление. Грудная клетка в целом имеет бочкообразную, слегка уплощенную форму, иногда более цилиндрическую, иногда более коническую. Общий вид грудной клетки у разных людей неодинаков. У одних она может быть сравнительно короткой и широкой, а у других – длинной и узкой. Существенные отличия имеет грудная клетка в зависимости от возраста. У новорожденных она по своей форме несколько напоминает усеченный конус, а ее сагиттальный (в направлении спереди назад) и поперечный размеры приблизительно одинаковы. С возрастом происходит уплощение грудной клетки.

Примеры работ





Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 22

Тема: «Зарисовки скелета верхних конечностей»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки скелета верхних конечностей, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы скелета верхних конечностей

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения скелета верхних конечностей при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 6 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор скелета верхних конечностей при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Теоретический материал:

Строение скелета верхних конечностей

Большое значение для пластики туловища имеют кости, относящиеся к поясу верхних конечностей. Верхняя конечность состоит из четырех частей, а именно: области плечевого пояса, верхнего отдела верхних конечностей (плечо), нижнего отдела верхних конечностей (предплечье) и кисти.

Скелет плечевого пояса

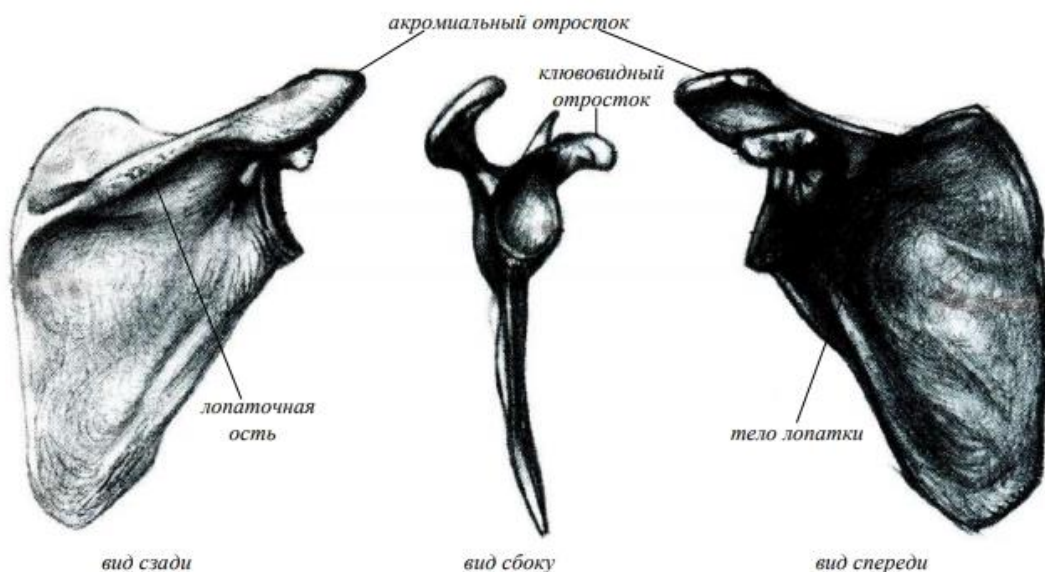


Рисунок 6 – Лопатка

Плечевой пояс принадлежит скелету верхней конечности, однако он тесно связан с туловищем, форма которого

обуславливается в значительной мере положением ключицы и лопатки, входящими в состав плечевого пояса. С помощью этих двух костей рука прикрепляется к туловищу. Суставная поверхность ключицы соединена с суставом лопатки. Лопатка Самой важной костью плечевого пояса является лопатка (рисунки 6, 8). Она лежит на задней и отчасти боковой поверхности грудной клетки, среди мышц, которыми прикрепляются к позвоночному столбу и грудной клетке. Лопатка имеет треугольную форму, соответственно можно различить три края лопатки – верхний, позвоночный и подмышечный, и три ее угла – наружный, внутренний и нижний. Нижний угол лопатки при опущенных руках находится на уровне остистого отростка седьмого грудного позвонка и прилегает к восьмому ребру. По положению нижнего угла лопатки можно судить о положении всей лопатки. При поднимании рук вверх нижний угол лопатки отходит в наружную сторону. Из образований лопатки, лежащих непосредственно под кожей и слабо прикрытых мягкими тканями, следует указать на ее ость и плечевой отросток – акромион (рисунок 6). Ость лопатки находится на задней поверхности этой кости, располагаясь на уровне остистого отростка третьего грудного позвонка. Ость делит заднюю поверхность лопатки на две ямки – надостную и подостную, в которых находятся одноименные мышцы. Продолжением ости лопатки в наружную сторону является хорошо прощупываемый акромион. Другим образованием лопатки, которое в некоторых случаях можно отчетливо определить на живой модели, является ее клювовидный отросток. Наружный угол лопатки имеет суставную впадину, которая участвует в образовании плечевого сустава.

От клювовидного отростка лопатки к ее плечевому отростку идет связка, образующая вместе с акромионом свод над плечевым суставом. Лопатка обладает большой подвижностью и своими движениями значительно увеличивает подвижность всей руки. Ключица

С акромионом, или плечевым отростком лопатки, сочленяется наружный, акромиальный конец ключицы. Эта кость лежит сверху грудной клетки, на передней поверхности туловища, непосредственно под кожей, и легко прощупывается. Внутренняя половина ключицы, находится ближе к груди, образует выпуклость, между тем как наружная половина ключицы вблизи лопатки вогнута. Во многих случаях она выступает настолько значительно, что ее положение можно четко определить при рассмотрении данного участка тела. Кость имеет изогнутую форму, напоминающую латинскую букву S (рисунок 7).

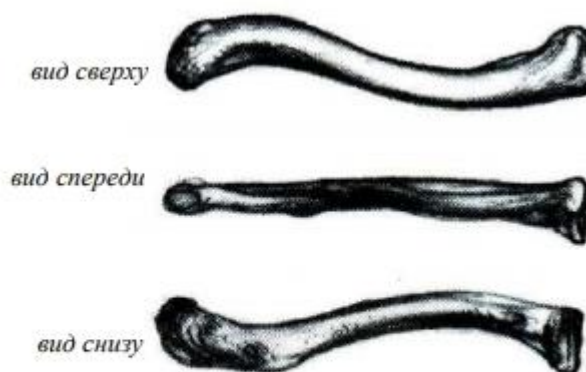


Рисунок 7 - Ключица

Обычно ключица лежит горизонтально. Однако у некоторых людей она занимает наклонное положение (покатые плечи), у других она немного приподнята. Кроме того, возможно несколько ассиметричное положение ключиц, при котором на одной стороне грудной клетки кость располагается иначе, чем на другой. Внутренний, грудинный, конец ключицы сочленяется с грудиной. Щель сустава, находящегося между грудиной и ключицей, легко прощупывается. Прощупывая ключицу по направлению к наружной стороне, можно найти ее вид сверху вид спереди вид снизу Рисунок 7 - Ключица акромиальный, или плечевой, конец, который иногда несколько выдается над плечевым отростком лопатки. При движениях рук вверх, вперед, назад ключица также движется. В частности, при поднимании рук вверх она принимает наклонное положение. Ключица может выдвигаться своим наружным концом вперед, тогда она наиболее заметно выступает под кожей. Эта кость может смещаться назад и отчасти вниз, а, кроме того, может описывать своим наружным концом фигуру овальной формы.

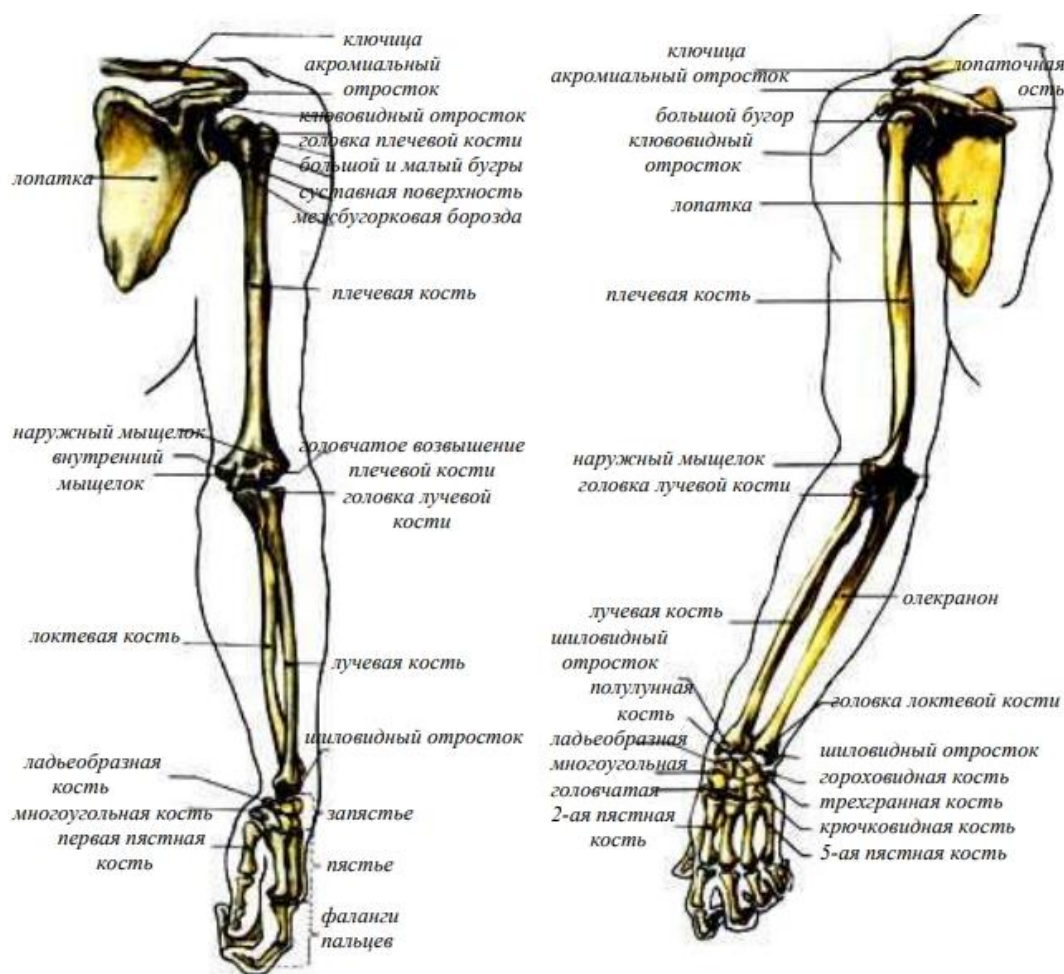


Рисунок 8 – Кости верхней конечности

Значение ключицы очень велико. Она способствует удержанию лопатки, в частности ее суставной впадины, в некотором отдалении от грудной клетки. Благодаря этому плечевой сустав у человека выносится в сторону от туловища, чем обеспечивается возможность большого размаха движений руки. При изображении грудного отдела туловища необходимо определить положение костей плечевого пояса. В первую очередь это касается положения ключицы, положения нижнего угла лопатки и ее ости.

Скелет верхнего отдела верхних конечностей

Внимательное изучение анатомического строения конечностей позволяет лучше понять и усвоить закономерную связь между внутренним и внешним строением форм конечностей, осознать их конструктивную и функциональную целесообразность. Вся верхняя конечность (свободная) делится на три участка: плечо, предплечье и кисть (рисунок 8). Плечевая кость. Обычно в разговорной речи под плечом подразумевают область плечевого пояса и плечевого сустава. В анатомии плечом именуют отдел руки между плечевым и локтевым суставами (рисунки 8, 9). Скелет плеча образует плечевая кость, относящаяся к числу длинных, или трубчатых, костей. На ее верхнем конце находится головка. Эта головка вместе с суставной впадиной лопатки образует плечевой сустав шаровидной формы, обладающий большой подвижностью. С наружной стороны от головки находится шейка (анатомическая) и два бугорка – большой и малый (рисунок 8). Вниз от каждого бугорка идет гребешок.



Рисунок 9 – Плечевая кость

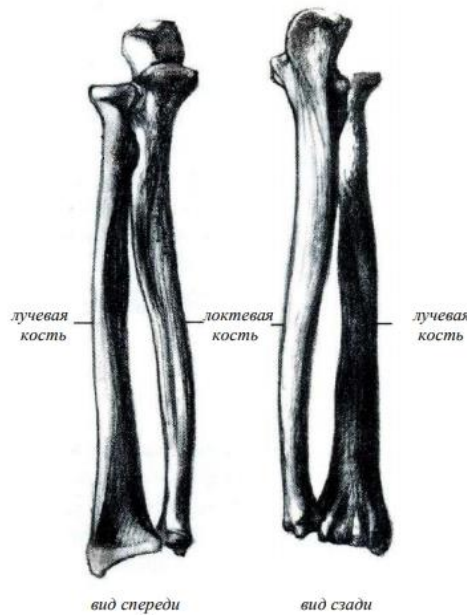


Рисунок 10 – Кости предплечья

Ниже бугорков плечевой кости последняя слегка суживается, образуя так называемую хирургическую шейку. Тело и верхний, проксимальный, конец плечевой кости покрыт мышцами. Нижний, дистальный, то есть более удаленный от туловища конец имеет выступы, которые лежат непосредственно под кожей и хорошо прощупываются. К этим головка плечевой кости шейка плечевой кости мыщелки плечевой кости лучевая кость локтевая кость лучевая кость вид спереди вид сзади вид спереди вид сзади Рисунок 9 – Плечевая кость Рисунок 10 – Кости предплечья выступам принадлежат внутренний и наружный надмыщелки плечевой кости.

Локтевая и лучевая кости

На нижнем конце плечевой кости находятся суставные поверхности для сочленения с двумя костями предплечья – локтевой и лучевой (рисунок 10). Поверхность, сочленяющаяся с локтевой костью, называется блоком плечевой кости, а поверхность, с которой сочленяется лучевая кость, – головчатый возвышение. Непосредственно над блоком спереди располагается венечная ямка, а сзади – ямка локтевого отростка. Исходным положением костей предплечья в анатомии считается такое положение, когда эти кости лежат параллельно одна другой (положение супинации). При этом кости предплечья образуют с плечевой костью, обращенный в наружную сторону тупой угол, что имеет значение для формы всей руки в целом. Этот угол сглаживается, когда лучевая кость располагается наискось по отношению к локтевой кости (положение пронации). Локтевая кость, как и все другие длинные кости, имеет тело и два конца. С тыльной стороны эта кость хорошо прощупывается, так как на всем ее протяжении имеется узкая полоска, не покрытая мышцами и находящаяся непосредственно под кожей. Верхний конец этой кости имеет сзади локтевой отросток – олекранон. Когда рука согнута в локтевом суставе, этот отросток отчетливо выступает под кожей, образуя вершину угла между задней поверхностью предплечья. Когда рука выпрямлена в локтевом суставе, отросток уходит в локтевую ямку и поверхность руки становится более ровной. Впереди локтевого отростка находится венечный отросток локтевой кости, покрытый мышцами. Между этими двумя отростками имеется полулунная вырезка, сочленяющаяся с блоком плечевой кости. В нижнем, дистальном, конце локтевой кости имеется утолщение – головка, которая хорошо видна под кожей и легко прощупывается. Эта головка оказывает существенное влияние на форму нижнего участка предплечья. От головки локтевой кости отходит вниз шиловидный отросток. Лучевая кость располагается со стороны большого пальца. В образовании локтевого сустава она имеет меньшее значение, чем локтевая, но в образовании лучезапястного сустава, находящегося между предплечьем и кистью, эта кость имеет исключительно важное значение. На верхнем конце лучевой кости выступает головка, сочленяющаяся с головчатым возвышением плечевой кости; с внутренней стороны эта головка сочленяется с локтевой костью. Головку лучевой кости можно прощупать на задней поверхности руки, в области локтевого сустава, в образующейся здесь ямке. Лучевая кость в верхнем отделе окружена мышцами. В своем нижнем отделе она лежит поверхностно и легко прощупывается. Здесь лучевая кость расширяется. Со стороны большого пальца, то есть с наружной стороны предплечья, лучевая кость имеет отросток, носящий название шиловидного. При повороте предплечья и кисти внутрь и наружу (пронация и супинация) лучевая кость движется, в то время как локтевая остается неподвижной.

Скелет нижнего отдела верхних конечностей

Нижний отдел верхней конечности представляет кисть. Кисть состоит из трех отделов: запястья, пястья и фаланг пальцев (рисунок 11).

Запястье

В образовании запястья участвуют восемь мелких костей, которые расположены в два ряда. Из них верхний ряд составляют ладьевидная, полулунная, трехгранная и гороховидная кости, в нижнем ряду, идя со стороны большого пальца к пятому пальцу, мы находим справа большую, а затем малую многоугольные кости, за которыми следуют головчатая и, наконец, крючковатая кости. Верхний ряд костей запястья образует общую суставную поверхность овальной формы. Эти кости сочленяются с лучевой костью в лучезапястном суставе.

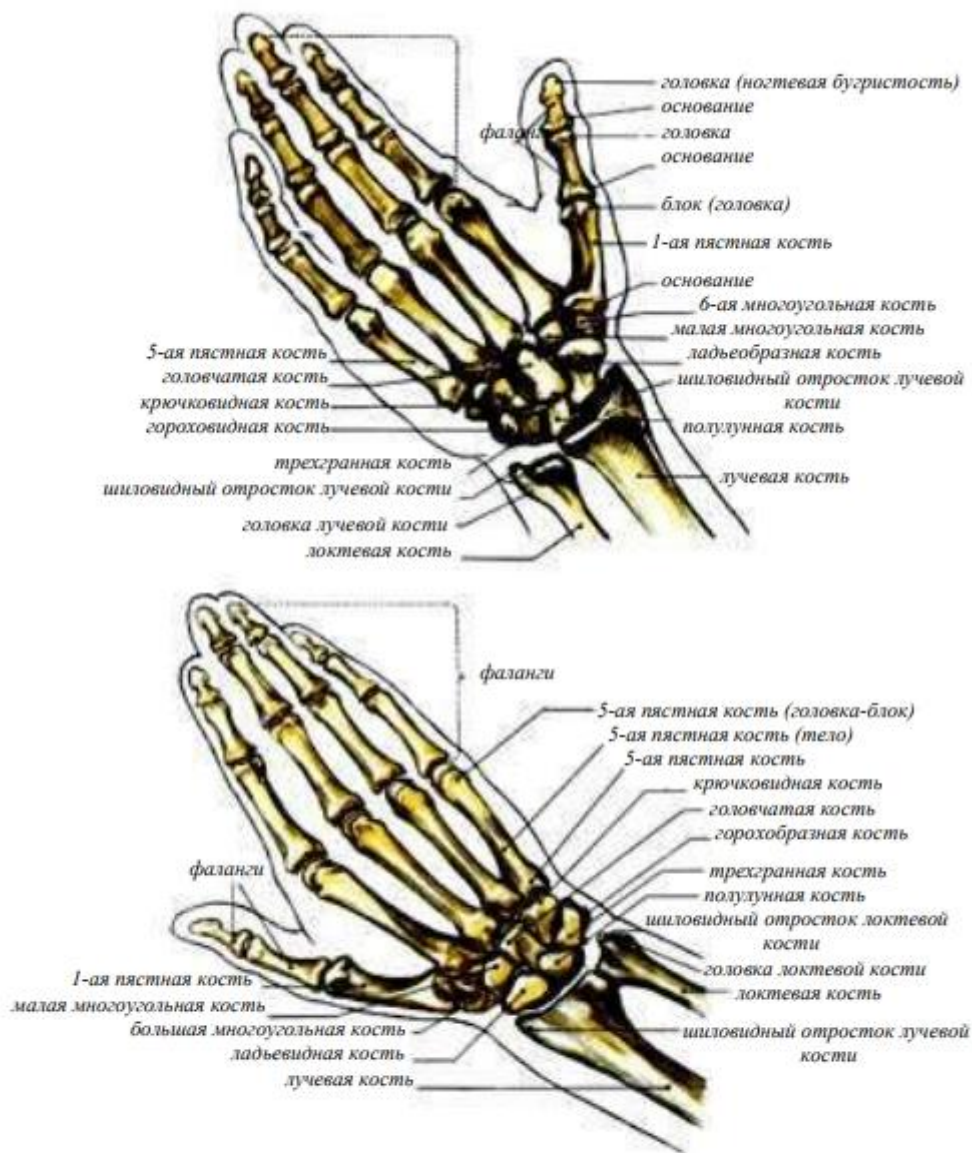


Рисунок 11 – Кости кисти

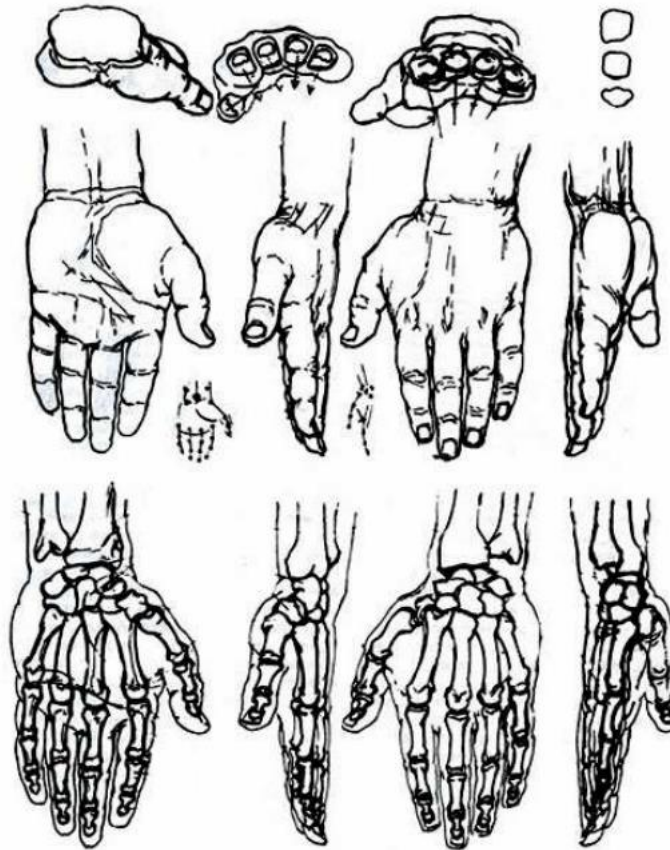


Рисунок 12 – Положение костей кисти в различных ракурсах

Нижний ряд костей имеет суставные поверхности, соответствующие пяти костям пясти. Центральной костью запястья является головчатая кость, расположенная в середине запястья. Эта кость имеет круглую, покрытую сверху хрящом головку. Из всех остальных костей запястья легко прощупывается под кожей и имеет значение для формы кисти гороховидная кость, находящаяся на ладонной поверхности кисти со стороны пятого пальца.

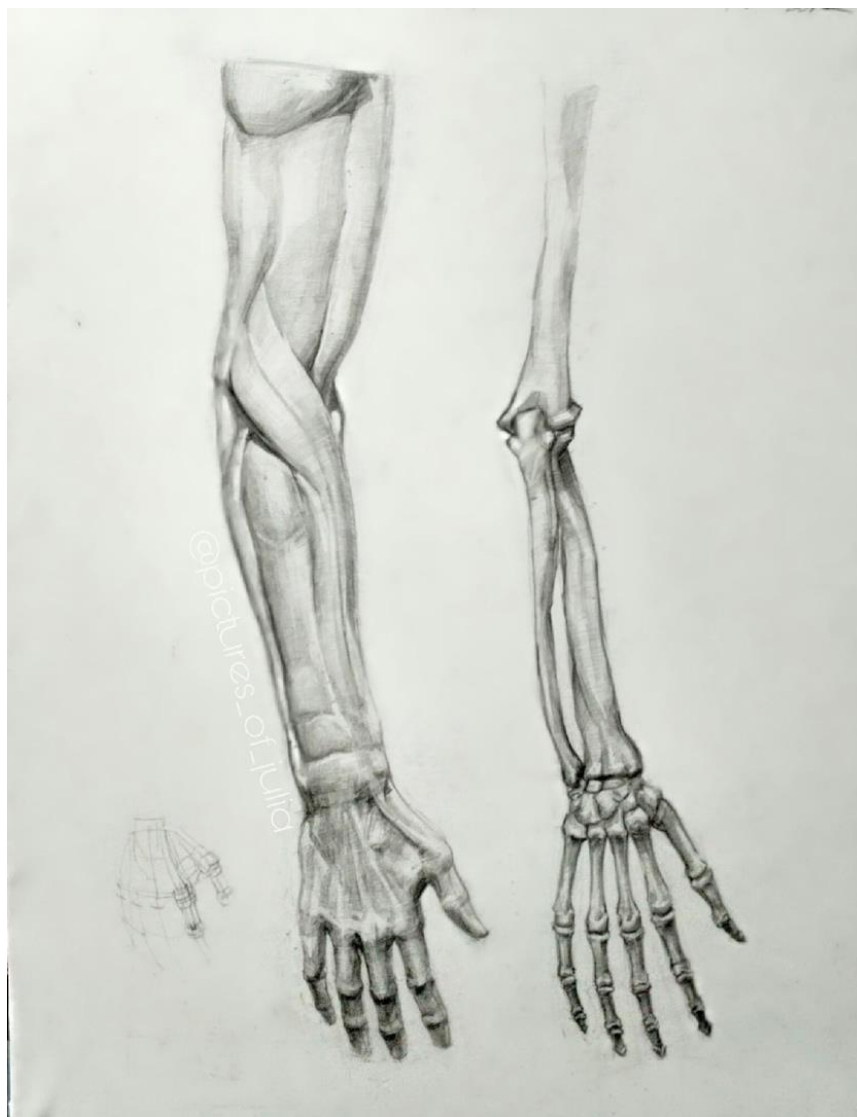
Пясть

На всем своем протяжении под кожей с тыльной стороны кисти прощупывается пять пястных костей. При сгибании кисти в кулак головки пястных костей резко обозначаются под кожей. При изображении кисти следует обращать внимание на то, что головки пястных костей располагаются не по прямой линии, а несколько дугообразно.

Фаланги пальцев

Кости пальцев носят название фаланг. Первый палец имеет две фаланги – основную и ногтевую, а остальные пальцы – по три фаланги: основную, среднюю и ногтевую. Наиболее длинным пальцем является средний, несколько короче его четвертый и еще короче второй палец (так называемая локтевая форма кисти). Иногда наблюдается иное соотношение в длине второго и четвертого пальцев, когда эти пальцы бывают одинаковой длины или же когда второй палец даже несколько длиннее четвертого (лучевая форма кисти). Длина пальцев зависит от длины фаланг. Между пястью и основными фалангами находятся суставы шаровидной формы, которые позволяют производить различные движения – сгибание, разгибание, приведение, движение по кругу (рисунок 12). Особенность первого пальца заключается в возможности его противопоставления всем остальным пальцам. При сгибании пальцев резко обозначаются под кожей нижние, дистальные, концы основных и средних фаланг, имеющие поверхности, которые называются блоками. Форма всей кисти в значительной мере зависит от особенностей строения ее скелета. Она может быть или более удлинненной и узкой, или же более короткой и широкой. В области лучезапястного сустава, в котором можно производить различные движения кистью – сгибание и разгибание, приведение и отведение, а также круговое движение, – кисть несколько сужается. Что касается самих пальцев, то их форма у разных людей неодинакова. Нередко в старческом возрасте в области суставов наблюдаются утолщения и бросающиеся в глаза неровности строения, которые обычно отсутствуют в среднем, а тем более в молодом возрасте.

Пример работы



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 23

Тема: «Зарисовки скелета нижних конечностей»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки скелета нижних конечностей, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы скелета нижних конечностей

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения скелета нижних конечностей при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 6 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор скелета нижних конечностей при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Теоретический материал:

Строение скелета нижних конечностей

Ноги человека выполняют функции опоры, передвижения и имеют пружинистый свод в ступне. Вся нижняя конечность подразделяется на тазовый пояс, образованный с каждой стороны тазовой костью, и свободную нижнюю конечность. Таз – основа скелета человека: он находится в середине человеческого тела, снизу к нему прикрепляются кости нижних конечностей, а сверху на него опирается позвоночный столб, несущий на себе голову, грудную клетку и плечевой пояс с верхними конечностями. Кости таза несут и передают на ноги тяжесть всей верхней части тела человека.

Строение таза

Исключительно большое значение в пластике человеческого тела имеет таз (рисунок 9). Узкий таз придает фигуре большую стройность, широкий – ее утяжеляет. При сильном наклоне таза вперед более выражен поясничный лордоз позвоночного столба. Наоборот, при более горизонтально расположенном тазе этот изгиб позвоночника сглаживается. Например, таз больше наклонен вперед, когда человек стоит, чем когда он сидит. Вместе с этим и поясничный лордоз бывает резче выражен в первом случае, чем во втором. Большое значение для формы тела имеет отношение между его поперечными размерами в области плеч и области таза. Широкие плечи придают более мужественный вид всей фигуре. Таз состоит из четырех костей: двух тазовых, или безымянных (правой и левой), крестца и копчика.



Рисунок 13 – Строение таза

Тазовая кость

Эта кость относится к парным костям. Каждая из тазовых костей подразделяется на три кости: подвздошную, лобковую и седалищную (рисунок 13). Эти три части тазовой кости, соединяясь между собой, участвуют в образовании вертлужной впадины, которая служит для сочленения таза с головкой бедренной кости. Ряд образований таза располагается поверхностно и легко прощупывается под кожей. В первую очередь это касается подвздошного гребня. Прощупывая подвздошный гребень, мы доходим спереди до костного выступа, носящего название передней верхней подвздошной ости. Если идти по нему назад, то можно легко найти его окончание, которое представляет собой выступ, именуемый задней верхней подвздошной остью. Местоположение ости отчетливо видно, так как в области задней верхней подвздошной ости на теле имеется углубление, ямка, образующаяся в связи с тем, что в этом месте кожа, не имеет столь развитого подкожного жирового слоя, как на соседних прилегающих участках тела. Из других образований тазовой кости необходимо обратить внимание на крыло подвздошной кости, входящее в состав так называемого большого таза, на лобковый бугорок, запирающее отверстие и на седалищный бугор. Также необходимо упомянуть о различиях строения таза у мужчин и у женщин. Эти различия очень существенны для характеристики внешней формы мужской и женской фигуры и в основном сводится к тому, что женский таз шире и ниже, чем мужской. Крестец и копчик относятся к нижнему отделу позвоночного столба.

Скелет верхнего отдела нижних конечностей

Нижние конечности подразделяются на три отдела: бедра, голени и стопы. Их основу составляют следующие кости: бедренная кость (бедро), кости голени (большая берцовая и малая берцовая кости) и кости стопы.

Бедро

Скелетом бедра является массивная бедренная кость, самая крупная кость человеческого тела и при стоячем положении она направлена от таза вниз и косо наружу. Эта кость относится к числу длинных, или трубчатых, костей (рисунок 14). На ней имеются два выступа на обоих концах, называемые проксимальным и дистальным. Средняя часть бедренной кости, ее так называемое тело несколько выгнуто вперед. На верхнем конце кости находится утолщение – головка бедренной кости, образующая вместе с вертлужной впадиной тазовой кости тазобедренный сустав. Между телом и головкой бедренная кость сужается. Эта часть кости называется шейкой бедренной кости, ось которой образует с телом

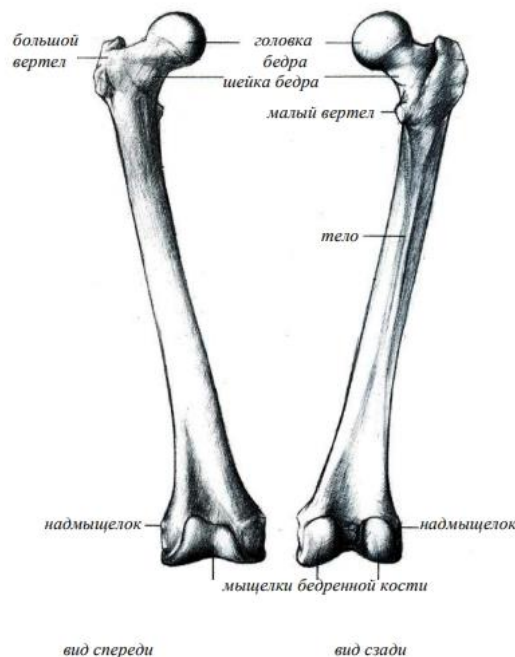


Рисунок 14 – Бедро

Большая берцовая кость

Эта кость входит в состав голени и хорошо прощупывается под кожей. Она обращена во внутреннюю сторону поверхность большой берцовой кости. Идя по переднему гребню большой берцовой кости вверх, доходим до возвышения, носящего название бугристости большой берцовой кости. В верхнем отделе большая берцовая кость расширяется и образует большой вертел надмыщелок головка бедра шейка бедра малый вертел тело надмыщелок мыщелки бедренной кости вид спереди вид сзади Рисунок 14 – Бедро два мыщелка, внутренний и наружный, которые сочленяются с внутренним и наружным мыщелками бедренной кости и вместе с последними участвуют в образовании коленного сустава. Эти мыщелки лежат поверхностно и хорошо прощупываются под кожей. На внутренней поверхности нижнего конца большой берцовой кости имеется важное для пластики ноги утолщение в виде выступа – внутренняя лодыжка, расположенная в области голеностопного сустава, посредством которого голень сочленяется со стопой (рисунок 15).

Малая берцовая кость

Эта кость лежит с наружной стороны голени и покрыта мышцами, но ее верхний конец, как и нижний, выступает под кожей и легко прощупывается. Верхний конец этой кости имеет утолщение – головку, которая служит местом прикрепления мышц и связок (рисунок 15). Определить положение головки малой берцовой кости необходимо для того, чтобы правильно показать положение мышцы. На нижнем конце малая берцовая кость имеет утолщение – наружную лодыжку, которая лежит несколько ниже внутренней лодыжки, на что необходимо обращать внимание, изображая ногу (рисунок 16).

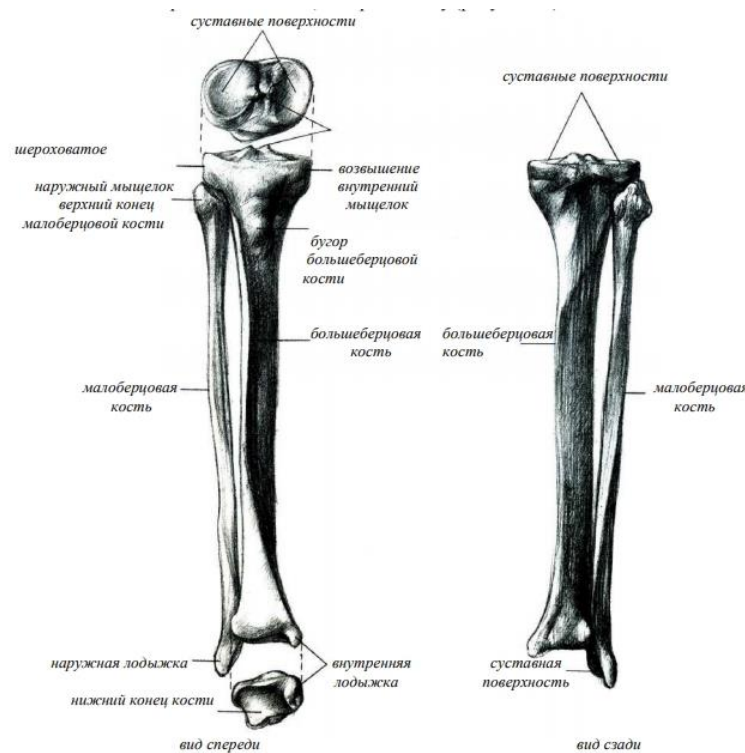
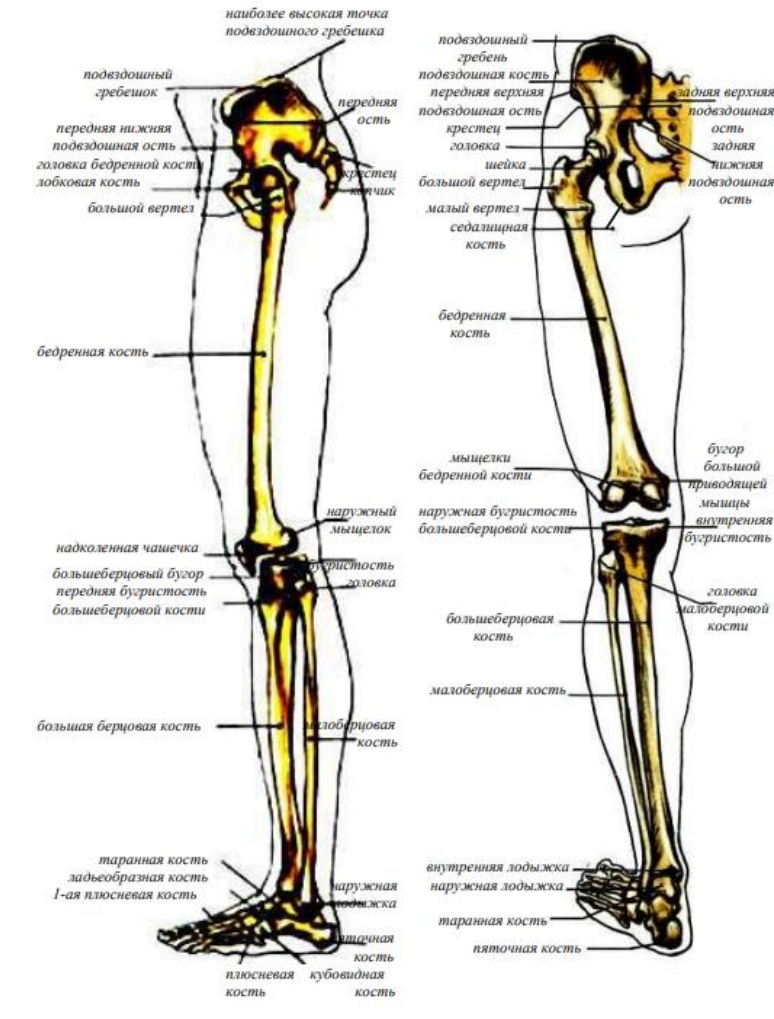


Рисунок 15 – Кости голени



Скелет нижнего отдела нижних конечностей

Скелет ступни представляет собой пружинистый свод, состоящий из сложных комплексов костей, соединенных между собой суставными образованиями. В формировании стопы участвуют кости предплюсны, плюсны и фаланг пальцев (рисунки 16, 17).

Предплюсна

В образовании предплюсны участвуют следующие кости: таранная, пяточная, ладьевидная, кубовидная и три клиновидные – первая, вторая и третья. Самой высоколежащей частью предплюсны является надпяточная или таранная кость (рисунок 17). Таранная кость формирует голеностопный сустав и имеет сферическую суставную поверхность. Тело таранной кости кубовидное, на верхней его части имеется блоковидная суставная поверхность. Передняя часть таранной кости несет головку и шейку. Длинная ось кости направлена косо вперед. Блок покрыт сверху и с обеих сторон хрящом и сужается сзади. На нижней части тела находятся три суставные поверхности. Пяточная кость выполняет функцию опоры в пяточном основании стопы. Это самая большая кость предплюсны. Главную часть пяточной кости составляет ее тело, имеющее выдающийся сзади шероховатый бугор, от которого книзу отходят два отростка, которыми стопа опирается при ходьбе. На верхней стороне находятся три суставные поверхности для образования сустава с таранной костью.

Ладьевидная кость служит определением высоты внутреннего свода стопы. Располагается эта кость впереди таранной, несколько внутрь, и образует с ней сустав. На ее передней части находятся три суставные поверхности, образующие сустав с лежащими впереди нее тремя клиновидными костями. Клиновидные кости в стопе имеют формы соответствующие их названию. Первая из них самая большая, вторая – самая маленькая. Кубовидная кость имеет форму неправильного куба и лежит впереди пяточной кости с которой она образует сустав.

Плюсна

Плюсну образуют пять плюсневых костей. Пальцы стопы, так же как и пальцы кисти, состоят из фаланг. Первый (большой) палец имеет две фаланги – основную и ногтевую, а остальные пальцы имеют по три фаланги – основную, среднюю, ногтевую. Кроме того, в области основания подошвенной поверхности

большого пальца имеются две так называемые сесамовидные косточки. Все кости стопы соединены при помощи суставов, которые укреплены хорошо выраженными связками и мышцами. Из всех связок стопы наиболее сильной является длинная связка подошвы. Многие из костей стопы легко просматриваются под кожей (рисунок 18). Четко определяется положение пяточной кости, особенно ее заднего отдела, где она образует пяточный бугор.

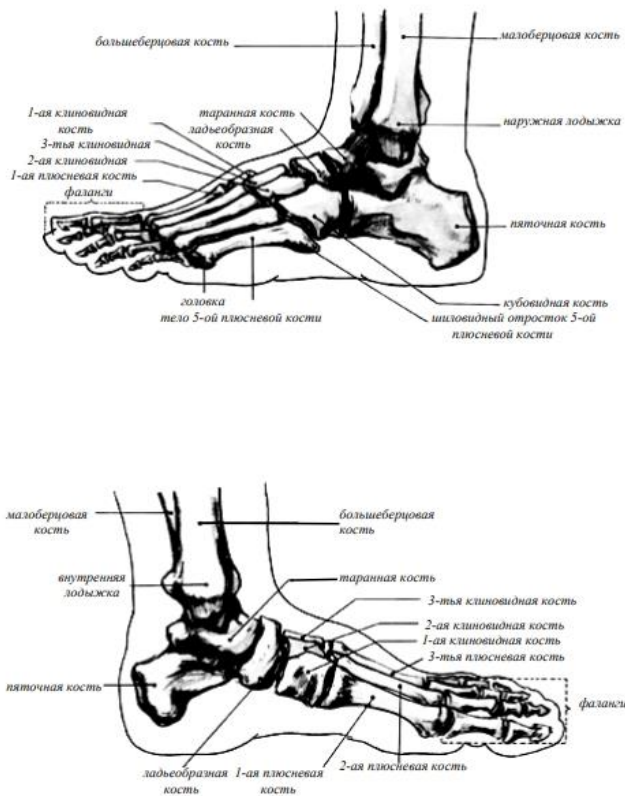


Рисунок 17 – Кости стопы

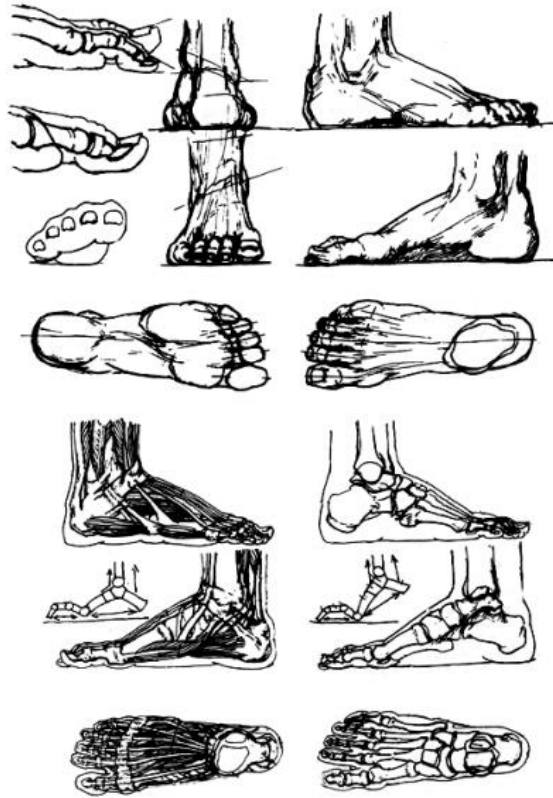
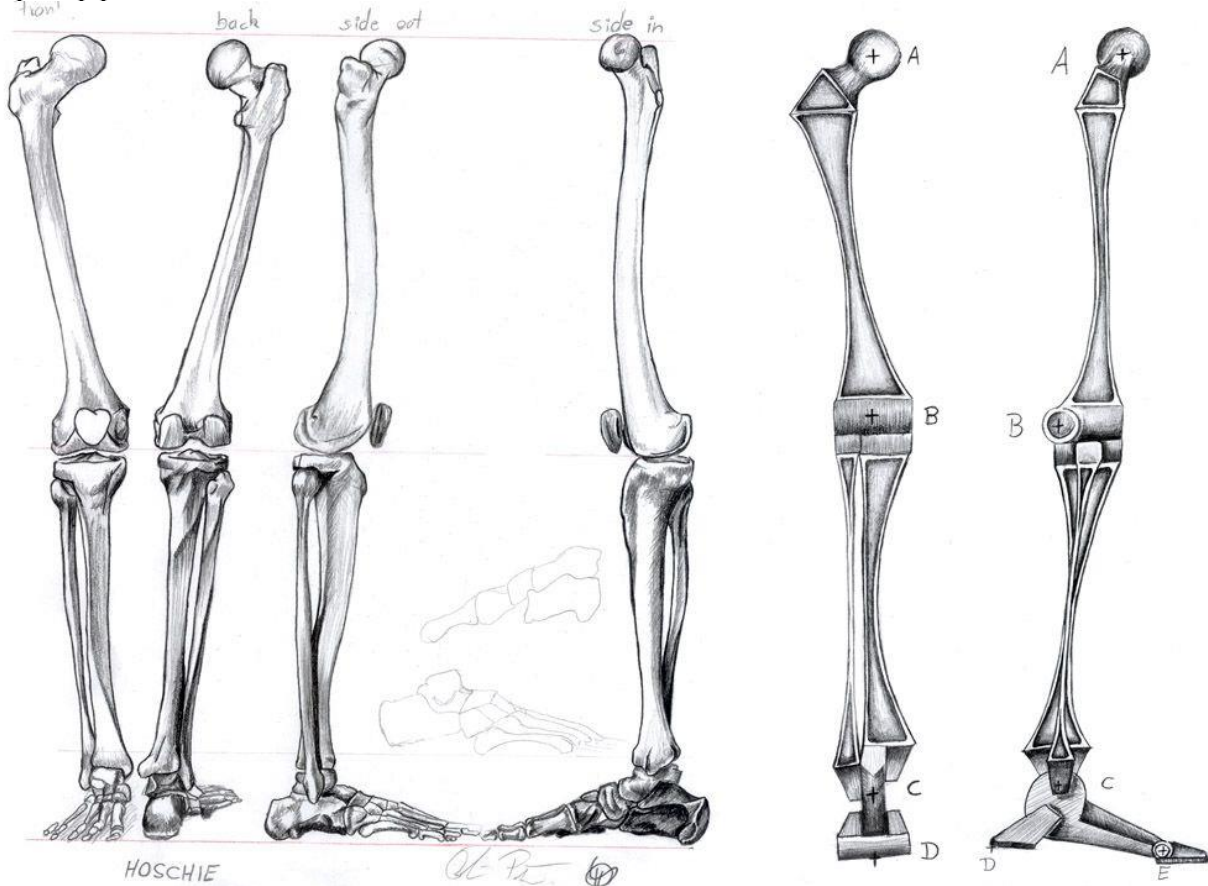


Рисунок 18 – Положение костей стопы в различных ракурсах

Пример работы**Критериями оценивания практической работы**

5 (отлично)

правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования,

	светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 24

Тема: «Рисунок черепа (фас)»

Цель работы: - научиться выполнять рисунок черепа (фас), при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы черепа (фас),

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения черепа (фас), при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

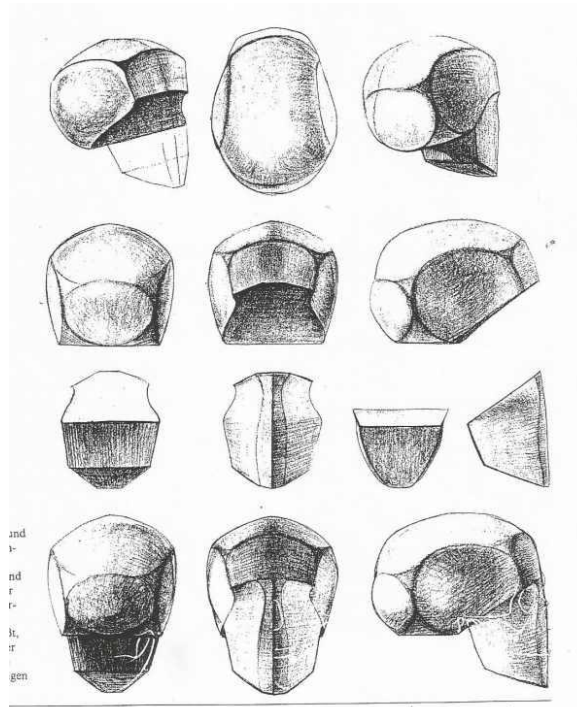
На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор черепа (фас), при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения:

Для того чтобы работать над портретом в технике академического рисунка необходима предварительная подготовка. Потребуется отработать обрубку, экорше, гипсовые слепки частей лица (нос, рот, глаза и уши), мужскую и женскую гипсовую голову и, конечно, основу основ – рисунок черепа. Для того чтобы успешно справиться с этими темами, нужно обладать знанием геометрической и воздушной перспективы и достаточно широким спектром базовых навыков. Академический рисунок предполагает, что художник в ходе работы соблюдает определенную последовательность шагов, продвигаясь поэтапно, от общего к деталям и снова к общему. Для лучшего понимания анатомических особенностей сложной объемной формы и способов их передачи на плоском листе бумаги учебное изображение черепа делают в трех положениях: анфас, профиль и в три четверти.



Этапы рисования черепа

Основная задача рисующего – понять, запомнить и научиться верно передавать конструкцию человеческого черепа, так как особенности строения костей (и мышц, которые в данном уроке мы не рассматриваем) напрямую влияют на форму человеческой головы. Если этот материал прочно усвоен, приобретенные знания и навыки помогут избежать множества ошибок при рисовании портрета, поэтому уделите ему максимум усилий.

Этап 1.

Изучение анатомического строения. Форма головы яйцевидная (овоид), состоит из шарообразной черепной коробки и вытянутой лицевой части, на которой расположены глазницы, челюсти и симметричные парные и непарные кости. Очень важно уже на этом этапе запомнить, что парные части лица, включая и кости на черепе, рисуют одновременно. Черепная коробка состоит из 8 костей, образующих сферическую форму, лицевая часть – из 14.

Этап 2.

Изучение натуры, определение пропорций, конструктивных (опорных) точек, компоновка в листе. Профильная линия, линии глаз и рта. Избежать грубых ошибок уже на начальном этапе рисунка черепа поможет знание канонических пропорций головы.

1. Линия, горизонтально проведенная через переносицу, делит высоту головы пополам. Это относится и к работе над черепом.

2. Лицо, от линии роста волос до низа подбородка, делят на три равные части по следующей схеме (ориентируются при этом не на внешние видимые признаки, а на строение костей, присущее черепу): линия надбровья, линия основания носа, линия низа подбородка.

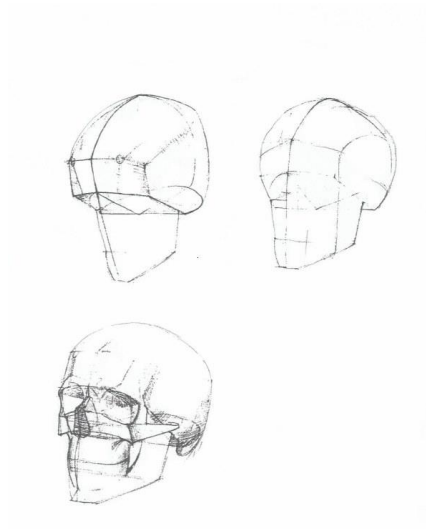
3. На высоте $1/3$ от надбровья до основания носа размещают линию глаз, одинаковых по величине парных деталей.

4. Расстояние между глазами составляет длину одного глаза; от наружного края глаза до виска – половину длины глаза.

5. Низ носа расположен на той же линии, что и мочки, а его ширина равна ширине глаза.

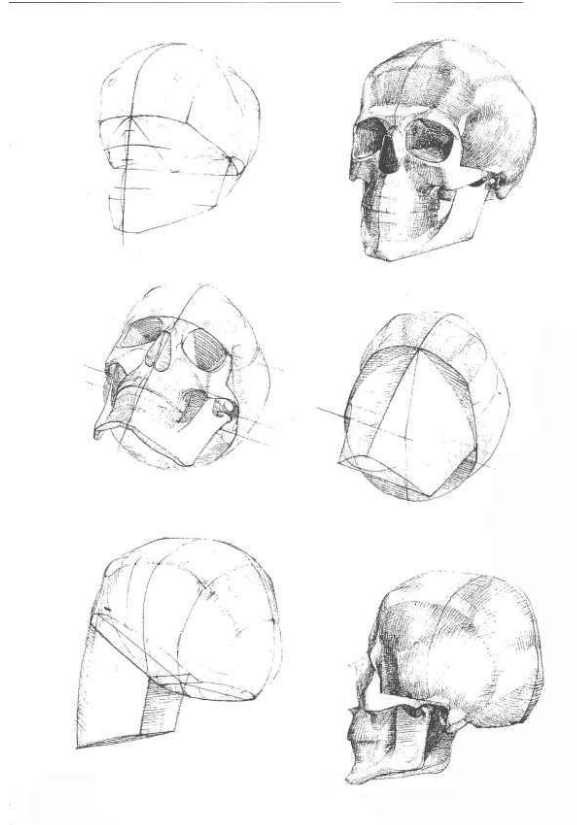
6. Уши находятся между линиями носа и бровей.

7. Рот расположен на $2/3$ расстояния от подбородка до носа. Позже, в ходе рисования портрета, вы будете замечать некоторые отклонения от данных канонических пропорций во внешности конкретной модели – они и будут являться индивидуальными особенностями портретируемого. Однако досконально разбирать их необходимо уже на этапе детализации, после того как вы убедитесь, что качественно выполнили общие построения и верно взяли основные пропорции.



Этап 3. Построения основных форм.

Легко касаясь карандашом бумаги, наметьте общий силуэт черепа и проверьте правильность его размера, соотношения мозгового и лицевого отделов и композиционного размещения в формате. При размещении пользуйтесь теми же приемами, что и при рисовании портрета: располагайте изображение со смещением от центра и низа листа; изображая модель в три четверти, оставляйте больше пространства в направлении «взгляда», иначе формат будет давить, изображение может выглядеть слишком тяжелым, а работа в целом – негармоничной. Определите профильную линию, которая условно разделяет форму на правую и левую половины. Эта линия и внутренние точки опоры (характерные выступы и углубления в костях на черепе, которые мы знаем благодаря тому, что ранее изучили анатомическое строение) станут главными ориентирами в процессе дальнейшей работы. Особое внимание уделяйте правильности пропорций и перспективы. Определите положение линии горизонта и – в зависимости от ракурса – одну или две точки, в которые сходятся линии рисунка. При работе над черепом и учитывайте и показывайте действие перспективного сокращения. Тщательно производите замеры на натурной модели, постоянно сравнивайте с ней изображение и сразу исправляйте в рисунке неточности.



Этап 4. Детализация рисунка черепа.

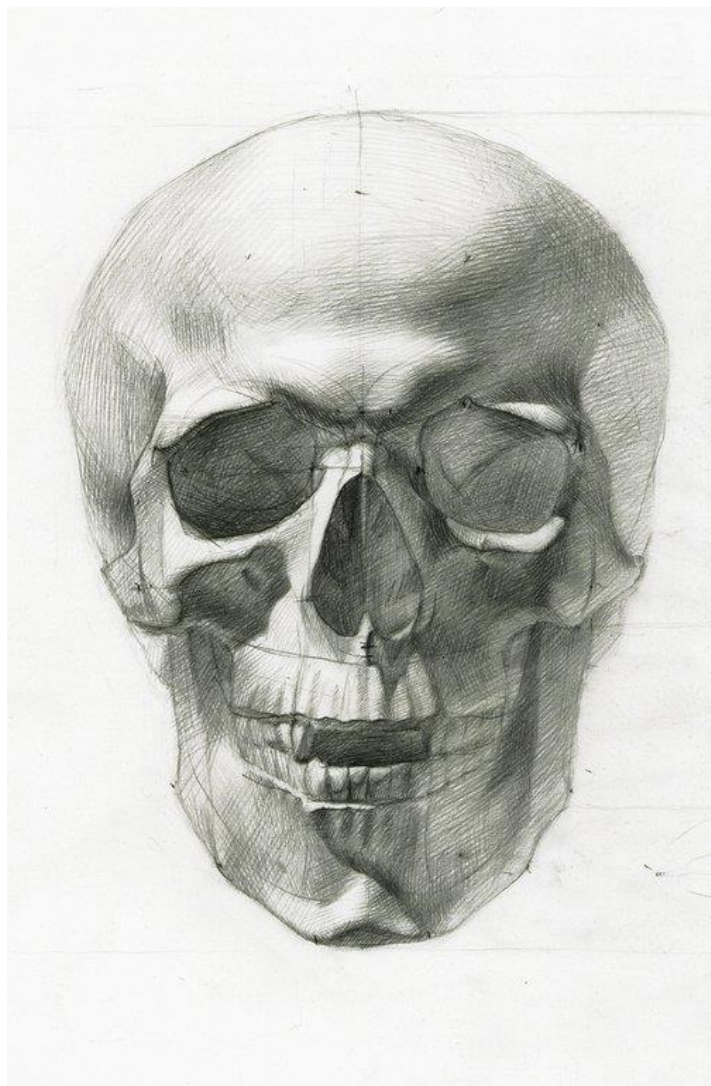
Начните детализацию с самых крупных и важных форм, затем переходите к скуловым и лобным отросткам, лобным и теменным буграм, надбровным дугам, надпереносью, костям и месту основания носа,

линии челюстных костей, скуловым костям и нижнему краю глазниц. Намечая расположение деталей на черепе, по-прежнему постоянно ориентируйтесь на профильную линию. Наиболее частой ошибкой на данном этапе является повышенное внимание к отдельным деталям в ущерб остальным частям рисунка, тогда как работу следует вести равномерно.

Этап 5. Светотень.

Определите положения источника света, самые светлые, самые темные участки на натурной модели и полутона. Самыми светлыми окажутся поверхности, которые расположены перпендикулярно источнику света и ближе всего к нему. Работая над тенями, не забывайте об участках отраженного от соседних поверхностей света, которые всегда будут темнее, чем полутона в освещенных участках. Помните и о законах воздушной перспективы: наиболее контрастными будут участки на переднем плане, а по мере удаления от зрителя контрасты смягчаются. Наносите штрих по форме, с небольшим нахлестом, ритмичными слоями. Штрихи должны не сливаться в единую массу, а считываться аккуратной сеткой. Избегайте слишком резких пересечений и наклонов штрихов в разные стороны.

Пример работы



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 25

Тема: «Рисунок черепа (профиль)»

Цель работы: - научиться выполнять рисунок черепа (профиль), при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы черепа (профиль),

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения черепа (профиль), при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

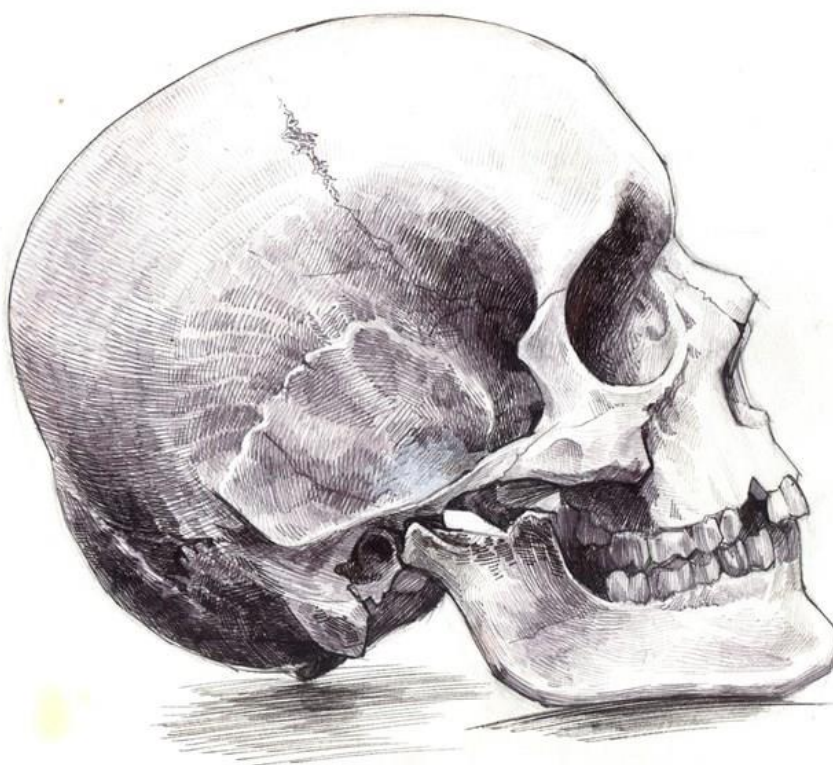
На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор черепа (профиль), при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения: (см. выше практическая работа № 24)

Примеры работы:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и

	соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 26

Тема: «Рисунок черепа (три четверти)»

Цель работы: - научиться выполнять рисунок черепа (три четверти), при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы черепа (три четверти),

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения черепа (три четверти), при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

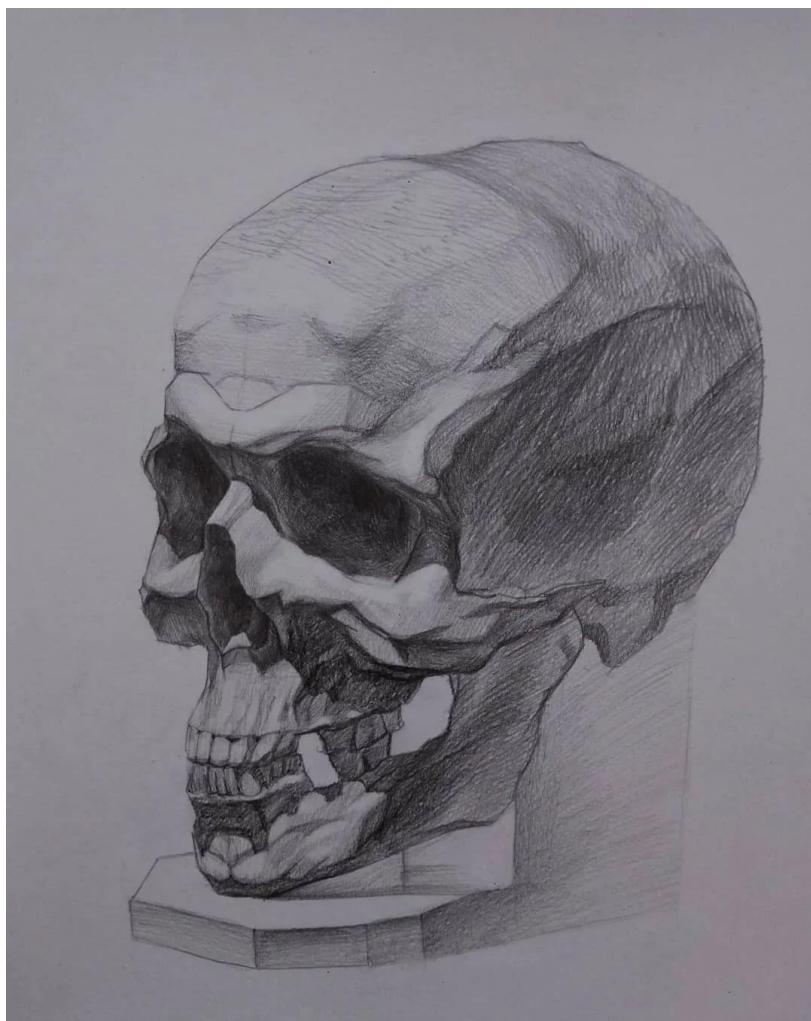
На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор черепа (три четверти), при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения: (см. выше практическая работа № 24)

Примеры работы:



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 27

Тема: «Зарисовки мышц груди и живота»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки мышц груди и живота, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы мышц груди и живота

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения мышц груди и живота при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 4 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор мышц груди и живота при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Теоретический материал:

Мышцы груди

Вся поверхность туловища покрыта мощными, широкими мышцами. В местах где к туловищу примыкают конечности, мышцы проступают особенно отчетливо. Рассматривать строение мышц туловища удобнее с передней верхней поверхности. Здесь мышцы покрывают переднюю и боковые поверхности грудной клетки, только середина грудины остается непокрытой мышцами. Грудные мышцы соединяют отдел верхней конечности с отделом грудной клетки.

Большая грудная мышца

На передней поверхности грудной клетки располагается большая грудная мышца (рисунок 19), очень важная для пластикиданного отделателя. Эта мышца начинается от внутренней половины ключицы, от грудины и верхних пяти ребер, а также от фасции влагалища прямой мышцы живота. Соответственно местом своего начала большая грудная мышца подразделяется на три части: ключичную, грудино-реберную и брюшную. Мышца идет в наружную сторону и прикрепляется к плечевой кости, именно к гребешку, идущему книзу от ее большого бугорка. При этом верхние пучки большой грудной мышцы направляются в наружную сторону, вниз, а нижние пучки поднимаются вверх. Большая грудная мышца приводит к туловищу и поворачивает внутрь плечевую кость. Эта мышца хорошо видна под кожей при всех положениях руки. С наружной стороны от большой грудной мышцы располагается дельтовидная мышца. Между этими двумя мышцами проходит дельтовидная борозда, которая в верхней своей части около ключицы расширяется и переходит в подключичную ямку.

Малая грудная мышца

Под большой грудной мышцей находится малая грудная мышца (рисунок 20), которая идет от второго, третьего, четвертого и пятого ребер к клювовидному отростку лопатки. Она двигает лопатку вперед и вниз. Иногда при сокращении этой мышцы можно отчетливо заметить, как приподнимается большая грудная мышца.

Подключичная мышца

Эта мышца начинается от хряща первого ребра, идет вверх и прикрепляется к нижней поверхности ключицы (рисунок 20). Ее функция – оттягивать ключицу вниз фиксирует ее.



Рисунок 20 – Малая грудная и подключичная мышцы

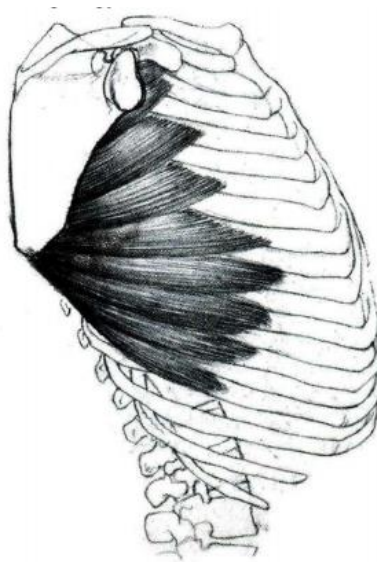


Рисунок 21 – Передняя зубчатая мышца

Передняя зубчатая мышца

На боковой поверхности грудной клетки, в области подмышечной впадины, располагается передняя зубчатая мышца (рисунок 21). Это большая плоская мышца. Зубцы этой мышцы начинаются от верхних ребер, где места прикрепления головок мышцы образуют дугу, самая выдающаяся точка которой находится на V ребре. Из них пять зубцов находится непосредственно под кожей и особенно хорошо бывают, видны в тех случаях, когда рука поднята вверх. Крепится эта мышца на поверхности грудной клетки, проходит под лопаткой и прикрепляется ко всей длине позвоночного края лопатки. Мышца тянет лопатку вперед, двигает ее нижний угол наружу и вверх, благодаря чему рука может подниматься выше горизонтального положения.

Мышцы живота

В области брюшного отдела туловища наиболее крупными мышцами, лежащими поверхностно, является прямая мышца живота, косые мышцы и поперечная мышца.

Брюшные мышцы образуют три слоя, расположенные друг над другом, их мышечные волокна перекрещиваются. В нижнем отделе лежит поперечная мышца живота, которая не видна при поверхностном рассмотрении.

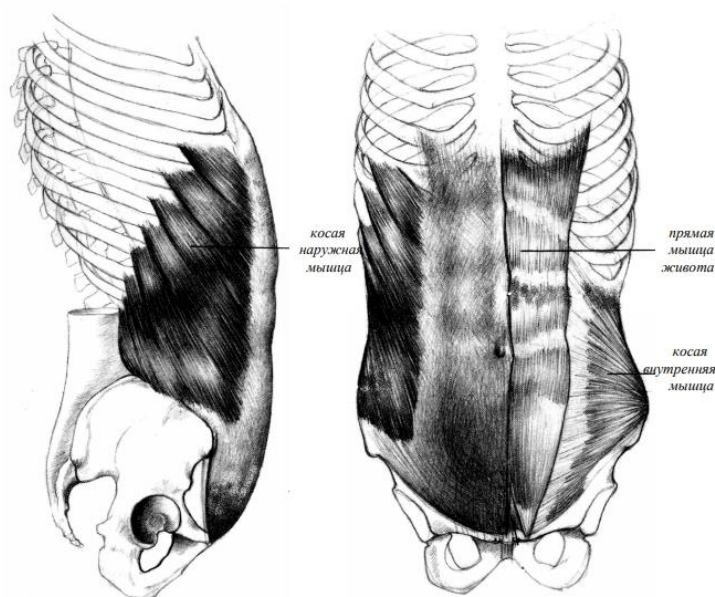


Рисунок 25 – Мышцы живота

Прямая мышца живота

Эти мышцы, правая и левая, образуют мышечный тяж (рисунок 25), который идет в вертикальном направлении от передней поверхности ребер до таза (до лобковой кости). Прямая мышца живота имеет четыре

сухожильные перемышки, положение которых, равно как и весь наружный край мышцы, четко обозначается под кожей у людей с развитой мускулатурой. Первая верхняя перемышка находится в области реберной дуги, вторая – приблизительно на середине между реберной дугой и пупком, третья – на уровне пупка, а четвертая, слабо выраженная, – между пупком и лобковой костью. Прямая мышца живота сгибает позвоночный столб и опускает при выдохе грудную клетку. Между правой и левой прямыми мышцами живота проходит в вертикальном направлении белая линия живота. Эта линия представляет собой образование соединительнотканного характера. Нередко белая линия живота несколько расширяется благодаря небольшому расхождению прямых мышц живота. Соответственно белой линии на коже живота имеется борозда. На белой линии расположен пупок, который находится обычно на уровне четвертого поясничного позвонка. В области пупка кожа сращена с белой линией живота и образует углубление. Внизу к белой линии живота прикрепляется небольшая пирамидальная мышца, начинающаяся от лобковой кости. Она лежит поверхностно, впереди прямой мышцы живота, однако для внешней формы тела существенного значения не имеет.

Наружная косая мышца живота

Сбоку от прямой мышцы живота находится наружная косая мышца живота, волокна которой, как показывает ее название, идут наискось (рисунок 25). Мышца начинается от наружной поверхности ребер отдельными крупными пучками, вклинивающимися между зубцами передней зубчатой мышцы. Граница между этими двумя мышцами носит название зубчатой линии. Наружная косая мышца живота, прикрепляется к подвздошному гребню, частично переходит в сухожильное растяжение – апоневроз, который достигает лонной кости и белой линии живота. Мышца выступает в наружную сторону над подвздошным гребнем, а находясь в расслабленном состоянии, несколько над ним нависает, образуя плоскую борозду, идущую параллельно подвздошному гребню. Прямая мышца живота, как и наружная косая мышца, при своем сокращении способствует наклону туловища вперед и в стороны. Она также опускает грудную клетку, содействуя выдоху. Особенно хорошо видны мышцы передней поверхности туловища при выполнении движений, связанных с преодолением какого-либо сопротивления. На античных статуях, равно как и на скульптурных фигурах нашего времени, мышцы передней поверхности туловища можно легко различить и определить их положение. Внутренняя косая мышца живота

Кроме названных поверхностно лежащих мышц в строении брюшной стенки участвуют также более глубоко расположенные мышцы. Упомянем о внутренней косой мышце живота. Волокна этой мышцы идут косо, на некоторых участках противоположно волокнам наружной косой мышцы живота (рисунок 25). Обе косые мышцы, наружная и внутренняя, дополняя друг друга, скручивают туловище в ту или другую сторону вокруг его вертикальной оси. Поперечная мышца живота Наиболее глубокой мышцей брюшного пресса является поперечная мышца живота, волокна которой направлены поперек брюшной стенки. Мышца сдерживает внутрибрюшное давление. Форма туловища между грудной клеткой и тазом (так называемая талия) зависит в значительной мере от тонуса поперечной мышцы живота, как бы в виде пояса окружающей средний отдел брюшной стенки. Эта мышца, способствуя выдоху, является одной из дыхательных мышц.

Пример работы



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 28

Тема: «Зарисовки мышц спины»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки мышц спины, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы мышц спины

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения мышц спины при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 2 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор мышц спины при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Теоретический материал:

Широкая мышца спины

Нижняя часть трапециевидной мышцы лежит на широчайшей мышце спины, которая также имеет большое значение в пластике туловища. Она представляет широкий тонкий мышечный пласт, покрывающий сзади нижнюю часть туловища (рисунок 26). Широкая мышца спины начинается от остистых отростков шести нижних грудных позвонков, от всех поясничных позвонков, а также от крестца и подвздошного гребня. От поясничных позвонков эта мышца начинается с помощью фасции, носящей название поясничной фасции. Мышца прикрепляется к плечевой кости, именно к передней ее поверхности, в области гребешка, идущего книзу от малого бугорка этой кости.

Широкая мышца спины приводит, разгибает и поворачивает внутрь (пронирует) плечевую кость, а вместе с ней и всю руку. Когда человек отводит руку в сторону, можно отчетливо видеть положение верхнего края мышцы, а когда он опускает руку, особенно преодолевая какое-либо сопротивление, – передний край мышцы. В некоторых случаях при сильном сокращении широчайшей мышцы спины, например при выполнении гимнастического упражнения «угол в упоре», можно наблюдать, как натягивается поясничная фасция.

Трапециевидная мышца

Эта мышца начинается от черепа и от остистых отростков шейных всех грудных позвонков. Ее верхние волокна идут вниз, к наружной стороне, средние располагаются горизонтально, а нижние поднимаются вверх. Местом прикрепления трапециевидной мышцы является наружная часть ключицы, плечевой отросток лопатки и ость лопатки. Сокращаясь, мышца способствует разгибанию туловища и головы, подниманию и опусканию лопатки, а также приведению ее к позвоночному столбу. Правая и левая трапециевидные мышцы, дополняя друг друга, образуют своими верхними частями фигуру, напоминающую трапецию, откуда произошло и само название – трапециевидная мышца. Своими нижними частями правая и левая трапециевидные мышцы, вместе взятые, напоминают капюшон, откуда произошло название этой мышцы – капюшонная мышца. В области нижних шейных и верхних грудных позвонков мышца имеет обширное сухожилие треугольной формы. Правое и левое сухожилия образуют ромб. В области нижних грудных позвонков и около ости лопатки трапециевидная мышца также имеет сухожилия, которыми она начинается и прикрепляется к этим костям. При сокращении всех волокон трапециевидной мышцы верхние конечности занимают вертикальное положение.

Ромбовидные мышцы

Под трапециевидной мышцей находятся ромбовидные мышцы, малая и большая. Эти мышцы начинаются от двух нижних шейных и четырех верхних грудных позвонков и прикрепляются к позвоночному краю лопатки. Ромбовидные мышцы приводят лопатку к позвоночному столбу. Когда ромбовидные мышцы сокращаются, они приподнимают лежащую на них трапециевидную мышцу в области между остистыми отростками позвоночного столба и позвоночным краем лопатки. Когда рука поднимается вверх, нижний угол лопатки отходит в наружную сторону; при этом ромбовидная мышца (большая) своим нижним краем несколько выходит из-под наружного края нижнего отдела трапециевидной мышцы и оказывается непосредственно под кожей.



Рисунок 26 – Широкая мышца спины

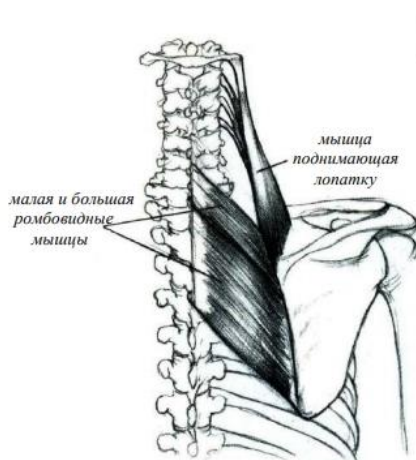
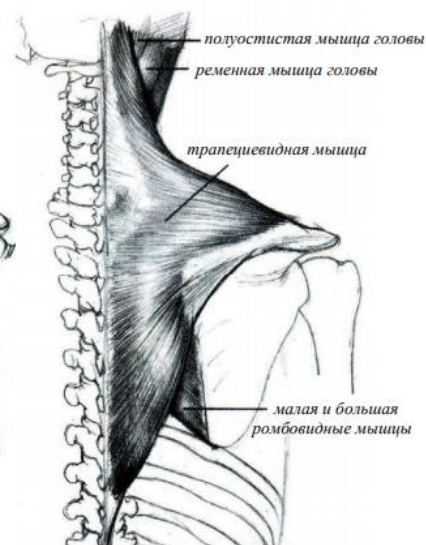


Рисунок 27 – Поверхностные мышцы спины



Крестцово-остистая мышца

Пояснично-спинная фасция прикрывает лежащую под ней крестцово-остистую мышцу. Правая и левая крестцово-остистые мышцы образуют два мощных мышечных тяжа, расположенных по сторонам от остистых отростков позвонков. Крестцово-остистая мышца начинается от крестца и подвздошного гребня и идет вверх. Лучше всего крестцово-остистую мышцу можно видеть и прощупать в ее поясничном отделе. Мышца построена очень сложно. Она состоит из трех мышц, каждая из которых имеет свои особенности строения и подразделяется на отдельные участки. Внутренняя часть крестцово-остистой мышцы прикрепляющейся к остистым отросткам позвонков называется остистой мышцей. Средняя часть именуемая длиннейшей мышцей доходит до головы а наружная часть – подвздошно-реберная мышца – прикрепляется к ребрам. Общая функция крестцово-остистой мышцы заключается в том, чтобы удерживать в вертикальном положении позвоночный столб и разгибать его. Сокращаясь, только справа или только слева, эта мышца способствует наклону туловища в правую или левую сторону. Если положить пальцы на эту мышцу, то при ходьбе можно заметить, как в момент каждого приземления стопы сокращается крестцово-остистая мышца на противоположной стороне, то есть при приземлении левой ноги сокращается правая крестцово-остистая мышца, и наоборот.

Пример работы



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 29

Тема: «Зарисовки мышц верхних конечностей»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки мышц верхних конечностей, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы мышц верхних конечностей

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения мышц верхних конечностей при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 4 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор мышц верхних конечностей при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Теоретический материал:

Мышцы верхней конечности подразделяются на три отдела – мышцы плеча, мышцы предплечья и мышцы кисти.

Мышцы плеча

Мышцы плеча условно состоят из мышц сгибателей (ключоплечевая, плечевая, двуглавая) и мышц разгибателей (трехглавая, локтевая). На передней поверхности руки в области плеча находятся двуглавая мышца плеча, ключоплечевая и плечевая мышцы, а на задней – трехглавая и локтевая мышцы.

Двуглавая мышца плеча

Лежащая поверхностно двуглавая мышца плеча играет большую роль для формы руки. Эта мышца, как показывает ее название, имеет две головки, которые начинаются на лопаточной кости и опускаются вниз в направлении локтевого сустава. Прикрепляясь на предплечье к бугристости лучевой кости, двуглавая мышца сгибает руку в локтевом суставе и поворачивает наружу предплечье, то есть вызывает его супинацию. Сухожилие двуглавой мышцы плеча хорошо прощупывается в области локтевой ямки. От этого сухожилия к внутренней стороне предплечья идет так называемая пироховская фасция, переходящая в фасцию предплечья. Положение пироховской фасции определяется под кожей, когда сгибается предплечье, особенно при сильном напряжении мышцы. Ключоплечевая мышца

Рядом с короткой головкой двуглавой мышцы плеча находится ключоплечевая мышца. Эти два образования составляют продолговатое возвышение, выступающее под кожей при отведении руки. Ключоплечевая мышца начинается от клювовидного отростка лопатки. Прикрепляясь к плечевой кости, она сгибает и приводит эту кость в плечевом суставе.

Плечевая мышца

Под двуглавой мышцей плеча находится плечевая мышца. Она идет от передней поверхности плечевой кости к венечному отростку локтевой кости и прикрепляется к бугристости, которая имеется на передней поверхности этого отростка. Функция мышцы заключается в сгибании предплечья. Плечевая мышца несколько выступает из-под внутреннего и наружного краев двуглавой мышцы плеча и лежит в этих местах непосредственно под кожей. Между двуглавой и плечевой мышцами как с внутренней, так и с наружной стороны проходят вдоль плеча борозды. Эти борозды носят название внутренней и наружной двуглавых борозд. Обе мышцы, двуглавая и плечевая, являются синергистами, то есть мышцами, участвующими в одном и том же движении, — обе они сгибают предплечье.

Трехглавая мышца плеча

На задней поверхности плеча располагается их антагонист – трехглавая мышца плеча, которая разгибает предплечье. Трехглавая мышца плеча имеет три головки, из которых длинная головка начинается от лопатки, а внутренняя и наружная головки – от плечевой кости и от межмышечных перегородок. Эти головки не сливаются, а прикрепляются отдельно к ее сухожилию. Трехглавая мышца плеча прикрепляется к локтевому отростку локтевой кости. Благодаря этому прикреплению мышца обуславливает разгибание предплечья. Изучая форму руки, можно увидеть сухожилие мышцы, в которое переходят ее головки. Сами головки четко определяются под кожей при сильном сокращении мышцы. Особенно заметны длинная и наружная головки, так как расположены более поверхностно. Как функциональное, так и пластическое значение трехглавой мышцы очень велико.

Локтевая мышца

На тыльной поверхности предплечья, в верхнем его отделе, лежит не большая локтевая мышца, которая, начинаясь от плечевой кости и прикрепляясь к локтевой, способствует разгибанию предплечья. Эта мышца, лежит поверхностно и нередко хорошо видна под кожей.

Мышцы предплечья

Рассматривая мышцы предплечья, надо отметить, что их собственно мышечная часть находится в верхнем отделе предплечья, в то время как в нижнем отделе располагаются по большей части только сухожилия этих мышц. Можно выделить две основные группы мышц предплечья. Одна из них – группа сгибателей кисти и пальцев – начинается от внутреннего надмыщелка плечевой кости, идет на переднюю поверхность предплечья и опускается на кисть. Вторая группа – разгибателей кисти и пальцев – начинается от наружного надмыщелка плечевой кости, идет на заднюю поверхность предплечья и продолжается на тыльной поверхности кисти.

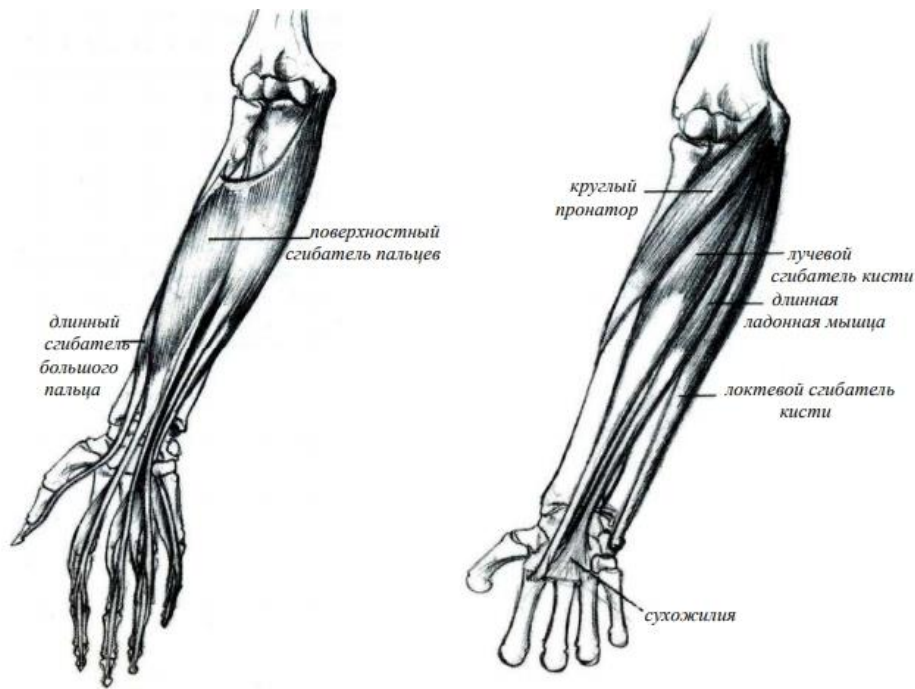


Рисунок 34 – Мышцы предплечья

Возвращаясь к рассмотрению передней группы мышц предплечья, разберем те мышцы, которые лежат поверхностно. К числу таких мышц относятся: круглый пронатор, лучевой сгибатель запястья, длинная ладонная мышца и локтевой сгибатель запястья. Кроме того, в нижнем отделе предплечья, в промежутках между сухожилиями названных мышц, видны, особенно при движении пальцев, сухожилия глубже расположенных мышц (сгибателей пальцев). Между сухожилиями мышц предплечья имеется несколько борозд. В частности, на передней поверхности предплечья, в области лучевой кости между сухожилиями плечелучевой мышцы и лучевого сгибателя запястья, находится лучевая борозда, в которой прощупывается пульсация лежащей здесь лучевой артерии. Как упоминалось выше, мышцы – поверхностный сгибатель, круглый пронатор, лучевой сгибатель запястья, длинная ладонная мышца, локтевой сгибатель запястья, плечелучевая мышца начинаются от внутреннего надмыщелка плечевой кости. Место прикрепления этих мышц различно.

Поверхностный сгибатель пальцев

Самая сильная мышца поверхностной группы мышц предплечья. Эта мышца начинается от внутреннего надмыщелка плечевой кости, а также от верхней трети и края локтевой кости. Она проходит вниз, делится на четыре брюшка и переходит на нижней трети предплечья в четыре тонких сухожилия. Проходя вместе с сухожилиями глубокого сгибателя пальцев под поперечной связкой запястья на ладонь, сухожилие на уровне основных фаланг делится на две ножки и пропускают сухожилия глубокого сгибателя пальцев. Крепится эта мышца ножками сухожилий к основанию средних фаланг 2 – 5 пальцев. Ее функция сгибать средние и ногтевые фаланги 2 – 5 пальцев, а при согнутых пальцах – всю кисть в целом.

Круглый пронатор

Эта мышца идет наискось к наружной стороне руки и прикрепляется к лучевой кости. Она сгибает и пронаторует предплечье. Сухожилия трех следующих мышц можно рассмотреть в нижнем отделе предплечья. Эти три мышцы переходят на кисть и, сокращаясь, сгибают ее в лучезапястном суставе.

Локтевой сгибатель кисти

Начинается от внутреннего надмыщелка плеча и от локтевого отростка. Сухожилие прощупывается в нижней трети предплечья. Крепится к гороховидной кости кисти. Ее функция сгибать кисть и приводить ее к локтевой кости.

Длинная ладонная мышца

Эта мышца начинается от внутреннего надмыщелка плечевой кости. Длинная ладонная мышца является самой слабой мышцей этой группы. Короткое брюшко уже в верхней трети предплечья переходит в длинное сухожилие, которое идет прямолинейно вниз; проходя над связкой запястья на ладонь, где переходит в широкий апоневроз, расположенный между кожей ладони и сухожилиями. Ее функция сгибать ладонь и напрягать ладонный апоневроз.

Лучевой сгибатель пальцев

Начинается от внутреннего надмыщелка плечевой кости, ее тонкое брюшко идет в сторону лучевой кости и в середине предплечья переходит в сильное, плоское сухожилие. Место крепления – ладонная сторона основания второй пястной кости. Эта мышца сгибает кисть и поворачивает ее вовнутрь.

Плечелучевая мышца

Помимо сгибателей и разгибателей необходимо выделить мышцу, лежащую под кожей на наружной стороне передней поверхности предплечья. Это – плечелучевая мышца. Она идет от плечевой кости к нижнему концу лучевой и при сокращении способствует сгибанию предплечья и его повороту внутрь (пронации). Кроме этого, мышца может способствовать повороту предплечья в наружную сторону (супинации). Таким образом, функция данной мышцы, равно как и многих других мышц, зависит от того исходного положения, в котором находится та или иная часть тела.

Мышцы кисти

Наиболее крупными мышцами тыльной поверхности предплечья являются: общий разгибатель пальцев, длинный и короткий лучевые разгибатели запястья и локтевой разгибатель запястья. Все эти мышцы переходят на кисть и прикрепляются к ее костям. Общий разгибатель пальцев

Общий разгибатель пальцев доходит до ногтевых фаланг. Сокращение этих мышц легко можно заметить при движении кисти и пальцев. Между этими мышцами, в верхнем отделе тыльной поверхности предплечья, в области головки лучевой кости имеется углубление — верхняя лучевая ямка («ямка красоты»).

Длинный и короткий лучевые разгибатели запястья

Кроме названных мышц тыльной поверхности предплечья существуют более мелкие мышцы, идущие с предплечья к большому пальцу – это длинный и короткий разгибатели и длинная отводящая мышца большого пальца, а также мышцы, идущие ко второму и пятому пальцам. Сухожилия этих мышц хорошо различимы под кожей. Между сухожилиями длинного и короткого разгибателей большого пальца в области шиловидного отростка лучевой кости прощупывается нижняя лучевая ямка (анатомическая «табакерка»). Также хорошо видны сухожилия общего разгибателя пальцев, которые проходят по тыльной поверхности запястья и пястья и переходят на тыльную поверхность пальцев, достигая, как уже упоминалось, ногтевых фаланг (рис. 33).

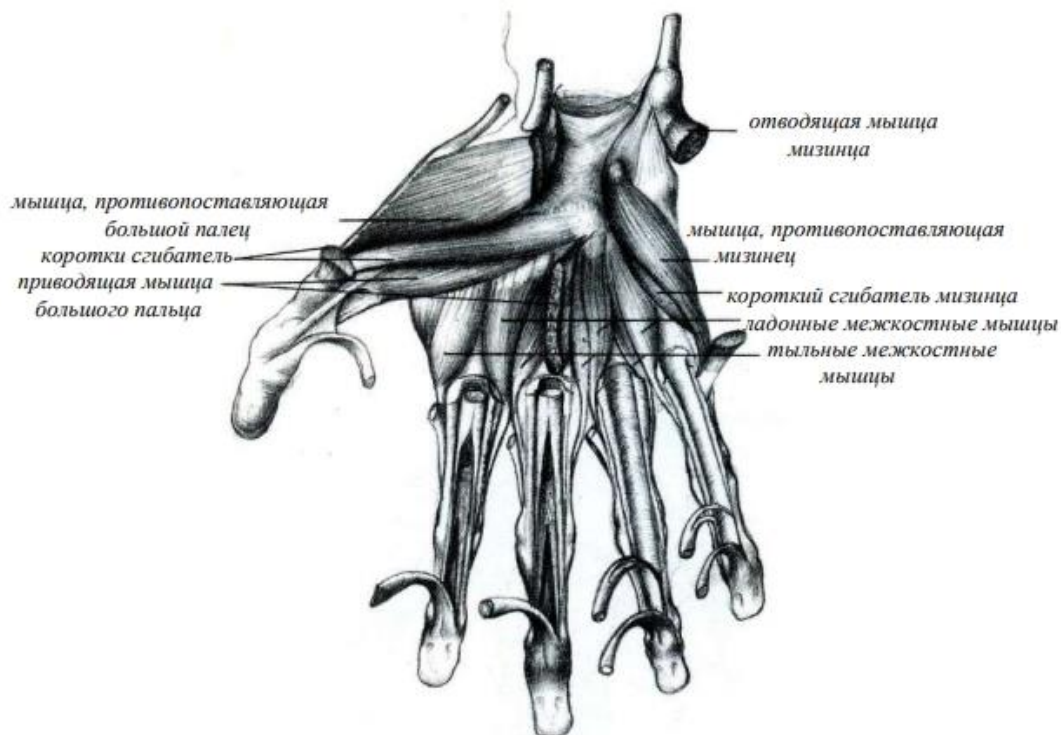


Рисунок 35 – Мышцы кисти

Мышцы ладонной поверхности

Мышцы ладонной поверхности кисти разделяются на три группы. Одна группа находится в области первого пальца, другая – со стороны пятого пальца, третья (средняя) – между этими двумя группами. То возвышение, которое образуют мышцы (а также кости) со стороны большого пальца, носит название возвышения большого пальца. В состав группы большого пальца входит несколько мышц, которые сгибают, приводят, отводят большой палец и, наконец, обеспечивают возможность его противопоставления другим пальцам. Благодаря этому кистью можно захватывать и удерживать те или иные предметы. Со стороны малого пальца мышцы и «кости» также образуют возвышение, где располагается несколько мышц, приводящих в движение пятый палец кисти. Между этими двумя возвышениями находится углубление. В этом углублении

кроме сухожилий мышц – сгибателей пальцев лежат довольно мелкие мышцы (червеобразные, межкостные), прикрепляющиеся к основным фалангам пальцев. Большое количество мышц на кисти обеспечивает возможность самых различных как быстрых, так и медленных, как слабых, так и сильных движений пальцев. При разговоре мы часто пользуемся движениями руки, в частности движениями кисти и ее пальцев, для усиления выразительности нашей речи. Положение пальцев друг относительно друга, вся форма кисти при тех или иных движениях могут быть крайне разнообразны и изменчивы. Изображение кисти представляет большую трудность и требует известного мастерства, для достижения которого необходимо тщательно изучать форму, как отдельных пальцев, так и всей кисти в целом.

Пример работы



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в

	определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 30

Тема: «Зарисовки мышц нижних конечностей»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки мышц нижних конечностей, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы мышц нижних конечностей

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения мышц нижних конечностей при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор мышц нижних конечностей при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Теоретический материал:

В формировании нижних конечностей участвуют не только костные образования, но и мышцы. Мышцы нижней конечности по сравнению с мышцами верхней конечности отличаются значительно большей массивностью.

Мышцы передней поверхности бедра

Мышцы бедра условно можно разделить на переднюю, заднюю и внутреннюю поверхности. Передняя поверхность образована, так называемыми, разгибателями. Сзади находятся сгибатели, а между этими поверхностями проходят приводящие мышцы. Рассматривая спереди мышцы области тазобедренного сустава и бедра, можно увидеть несколько крупных мышц: четырехглавую мышцу бедра, наружную широкую, внутреннюю широкую, портняжную и гребешковую мышцы, а кроме того, небольшую часть подвздошно-поясничной мышцы (рисунки 36 – 40).

Четырехглавая мышца бедра

Четырехглавая мышца бедра занимает почти всю его переднюю поверхность (рисунок 36). Из четырех головок этой мышцы головка, именуемая прямой мышцей бедра, начинается от таза (от передней нижней подвздошной ости). Идя вниз, прямая мышца бедра прикрепляется к надколенной чашке, которая посредством собственной связки надколенной чашки в свою очередь прикрепляется к бугристости большой берцовой кости. Прямая мышца бедра сгибает бедро, то есть двигает его вперед. Кроме того, она разгибает голень. Остальные три головки четырехглавой мышцы бедра начинаются от бедренной кости и от межмышечных перегородок. Из этих головок наружная широкая мышца бедра и внутренняя широкая мышца бедра лежат поверхностно, причем внутренняя широкая спускается ниже наружной. Эти мышцы, как и лежащая в глубине промежуточная широкая мышца бедра, прикрепляются к надколенной чашке, а посредством ее связки – к бугристости большой берцовой кости.

Четырехглавая мышца бедра разгибает голень в коленном суставе, являясь единственным разгибателем голени.

Наружная широкая мышца бедра

Сильная, продолговатая мышца, проходящая по наружной поверхности бедра (рисунок 36). Начинается она у основания большого вертела и наружной губы шероховатой линии бедра, и опускается вниз до

наружного надмыщелка. Эта мышца крепится к основанию коленной чашечки. Внутренняя широкая мышца бедра Начинается от малого вертела и внутренней губы шероховатой линии, идет вниз до нижней трети бедра (рисунок 36). Волокна мышцы охватывают внутреннюю сторону бедра, и ее пучки соединяются с волокнами прямой мышцы бедра и средней широкой мышцей бедра. Крепится эта мышца к основанию коленной чашечки

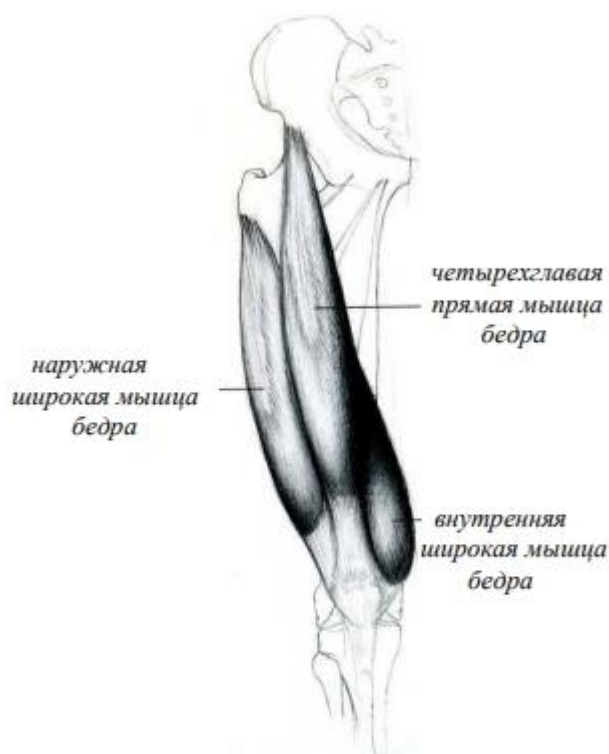


Рисунок 36 – Мышцы передней поверхности бедра

Рассматривая бедро в целом, можно увидеть, что вдоль него идут две борозды, одна из которых (передняя) находится между внутренней широкой мышцей и приводящими мышцами бедра. По этой борозде проходит портняжная мышца (рисунок 37). Портняжная мышца принадлежит к наиболее длинным мышцам человеческого тела. Начинаясь от таза (его передней верхней подвздошной ости), она идет вниз, обходит с внутренней стороны и отчасти сзади коленный сустав и, загибаясь вперед, достигает своим сухожилием бугристости большой берцовой кости. Эта мышца сгибает и поворачивает наружу (супинирует) бедро, кроме того, сгибает и несколько пронирует голень. По своему положению эта мышца имеет важное значение в пластической анатомии, так как лежит прямо под кожей. У людей с хорошо развитой мускулатурой можно без труда проследить эту мышцу на всем ее протяжении. Особенно хорошо она видна в тех случаях, когда нога повернута наружу и отведена в сторону. На задней поверхности бедра, между двуглавой мышцей, с одной стороны, и полусухожильной и полуперепончатой – с другой, проходит задняя борозда, которая, расширяясь книзу, переходит в подколенную ямку. Также спереди находится бедренная борозда, а сзади ягодичная.



Рисунок 37 – Портняжная
мышца

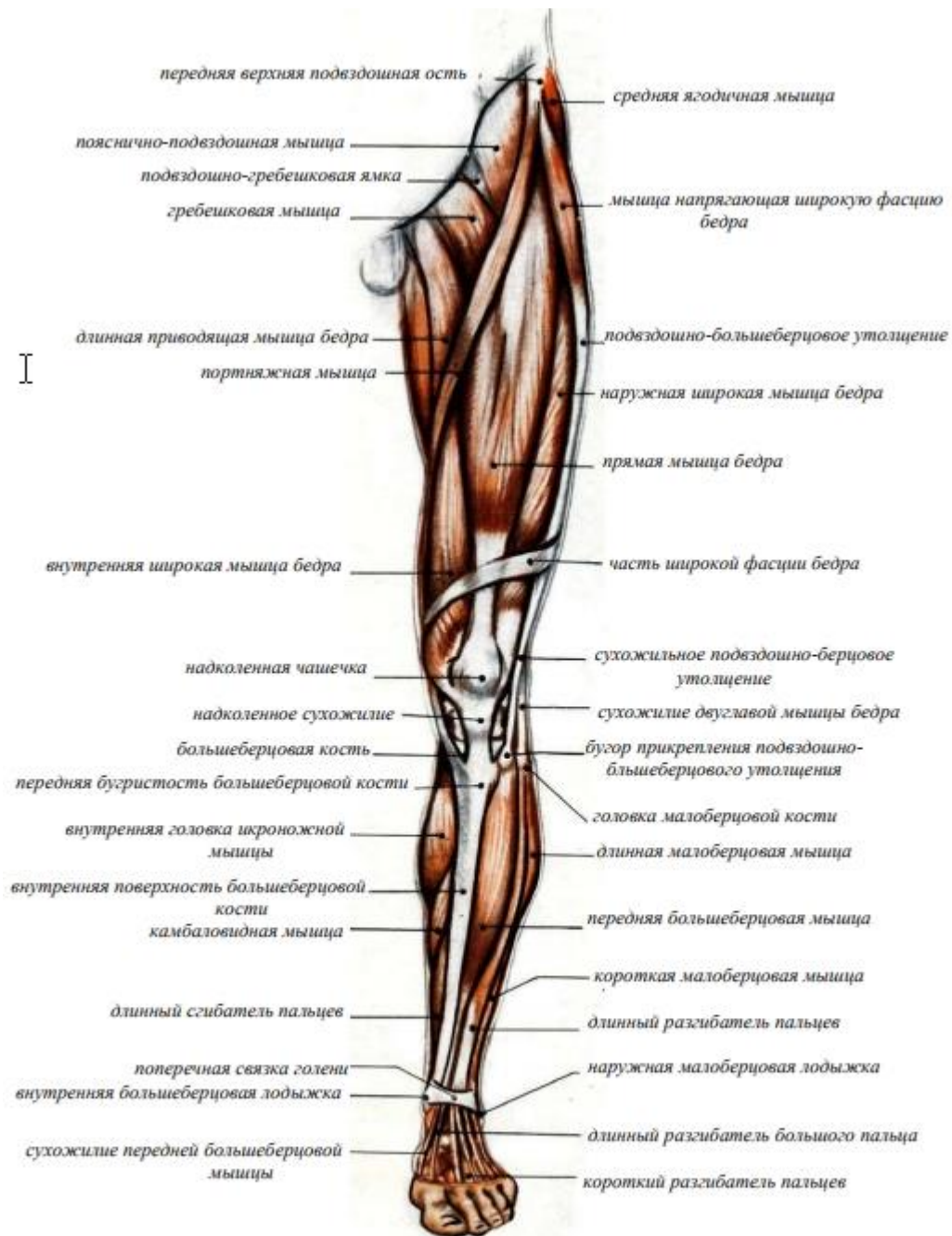


Рисунок 38 – Мышцы нижней конечности, вид спереди

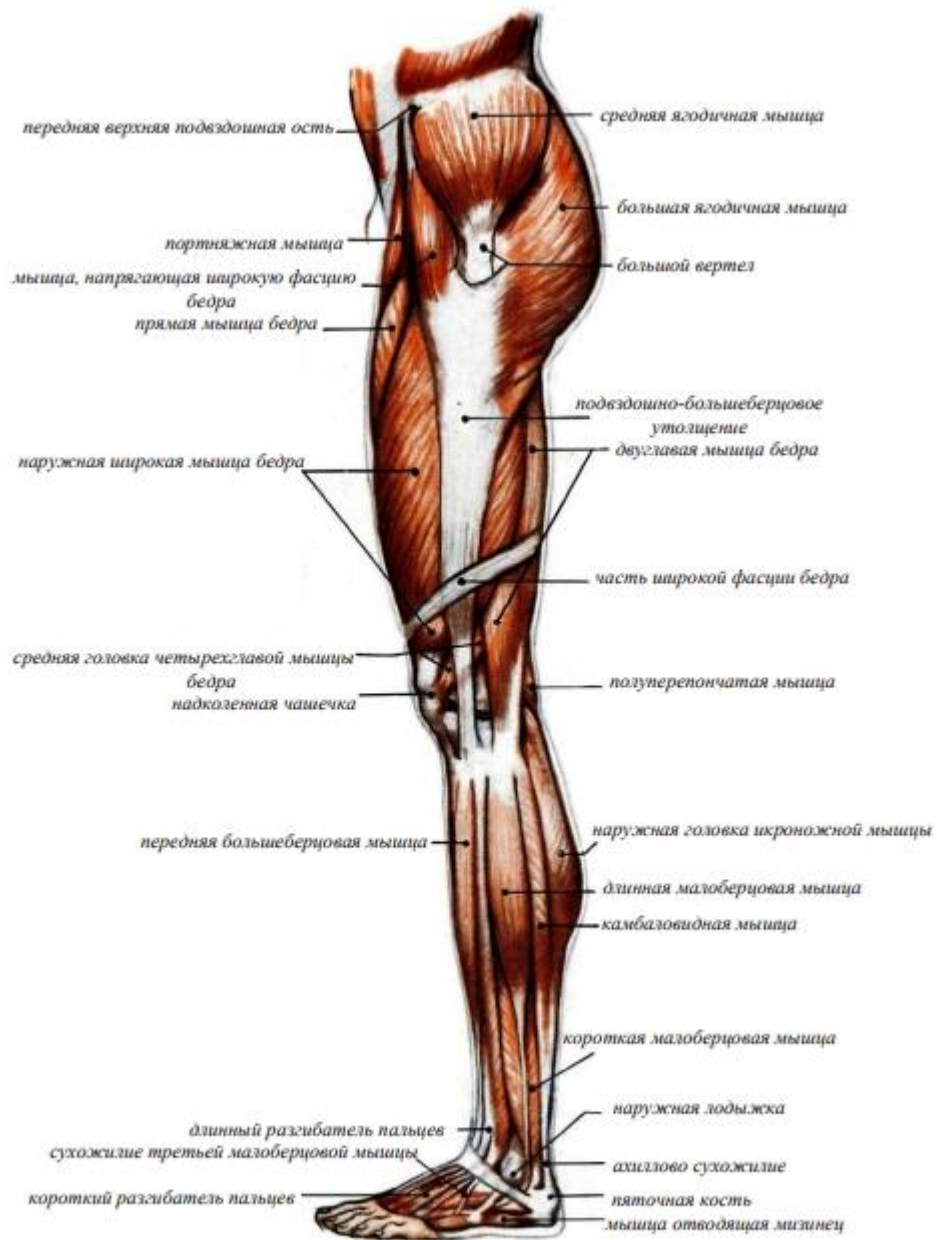


Рисунок 39 – Мышцы нижней конечности, с наружной стороны

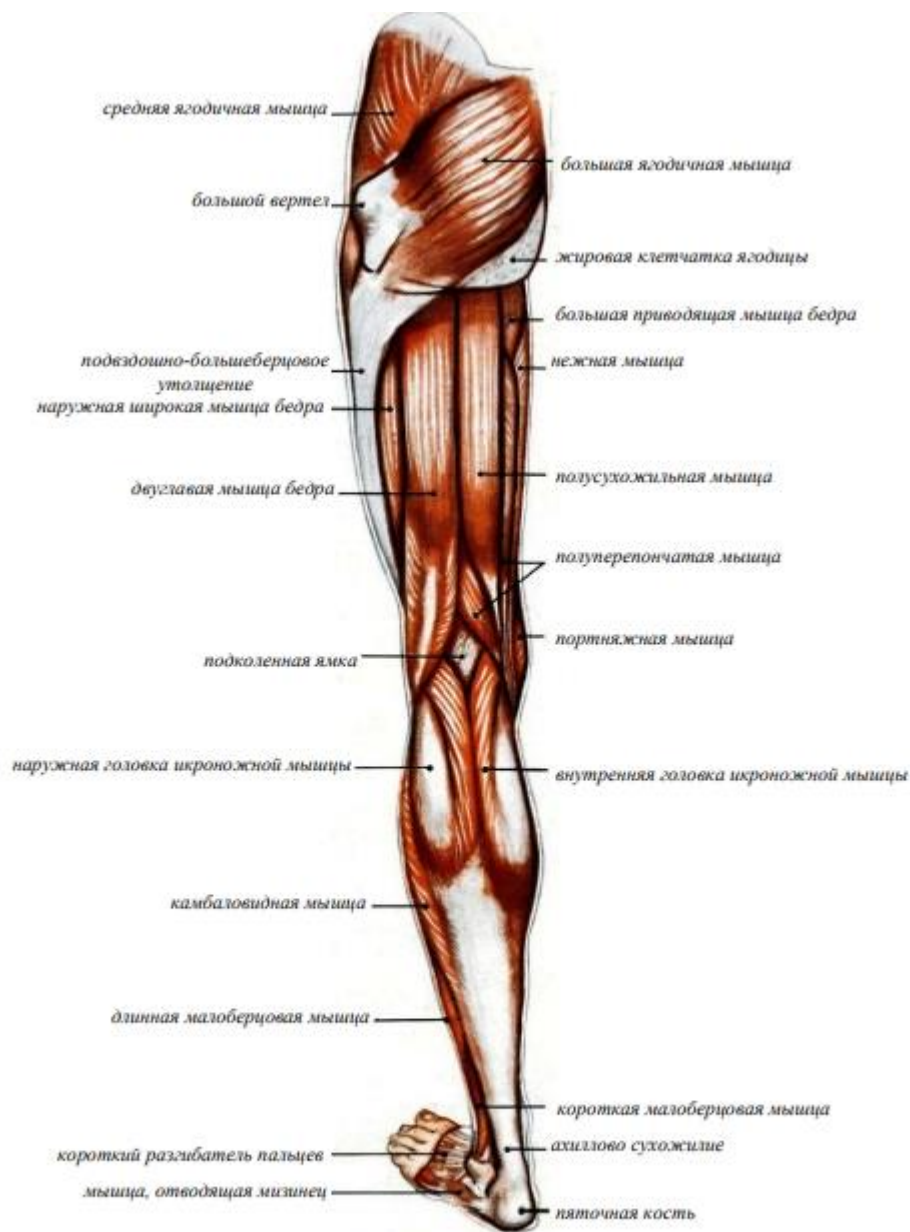


Рисунок 40 – Мышцы нижней конечности, вид сзади

Большой интерес представляет изучение ноги в области коленного сустава. Здесь спереди выступает целый ряд костных образований. И кроме того, находится собственная связка надколенной чашки, которой подходит сверху четырехглавая мышца бедра. Изучая форму колена, необходимо внимательно разобрать на живой натуре все выступы и углубления, образуемые здесь как скелетом, так и мышцами.

Гребешковая и подвздошно-поясничная мышцы

Между портняжной мышцей, паховой связкой и длинной приводящей мышцей находится бедренный треугольник, дно которого образовано гребешковой и подвздошнопоясничной мышцами. Эти мышцы можно хорошо рассмотреть на виде спереди (рисунок 38). Мышца натягиватель широкой фасции бедра Также сгибает бедро мышца – натягиватель широкой фасции бедра (рисунок 39). Эта мышца начинается, как и портняжная мышца, от передней верхней подвздошной ости. Она идет вниз и отчасти назад, прикрепляясь к утолщенной полосе широкой фасции бедра, проходящей вдоль его наружной поверхности. При своем сокращении мышца, натягивая утолщенную полосу широкой фасции бедра, способствует сгибанию бедра, а кроме того, его повороту внутрь (пронации).

Ягодичная мышца

Эта мышца сформирована двумя мышцами: большой ягодичной и средней ягодичной, а так же в ее состав входит жировая клетчатка. Сзади тазобедренного сустава располагается большая ягодичная мышца (рисунки 39, 40). Эта крупная мышца имеет большое значение для формы тела. Начинаясь от таза, она идет своими волокнами вниз, к наружной стороне. Большая ягодичная мышца имеет грубо волокнистое строение и

хорошо развитые соединительнотканые прослойки. Местом прикрепления мышцы является ягодичная бугристость бедренной кости, а также широкая фасция бедра. При своем сокращении большая ягодичная мышца разгибает и поворачивает в наружную сторону (супинирует) бедренную кость, а вместе с ней и всю ногу. Под большой ягодичной мышцей, в области тазобедренного сустава, располагается ряд других более мелких мышц. Средняя ягодичная мышца Спереди от большой ягодичной мышцы, между ней и мышцей – натягивателем широкой фасции, находится средняя ягодичная мышца (рисунок 40). Значительная часть этой мышцы лежит непосредственно под кожей. При своем сокращении мышца способствует отведению бедра.

Мышцы задней поверхности бедра

Задняя поверхность бедра занята тремя мышцами. С наружной стороны бедра лежит двуглавая мышца бедра, с внутренней – полусухожильная и полуперепончатая мышцы. Все три мышцы имеют началом седалищный бугор.

Двуглавая мышца бедра

Мышца начинается от этого бугра лишь своей длинной головкой. Ее короткая головка начинается от бедренной кости. Двуглавая мышца бедра прикрепляется к головке малой берцовой кости. Мышца хорошо прощупывается на всем своем протяжении, и особенно хорошо видна в ее нижнем отделе, именно в области подколенной ямки (рисунок 41). Здесь эта мышца хорошо прощупывается сзади и снаружи, особенно в тех случаях, когда нога согнута в коленном суставе. При этом между сухожилием двуглавой мышцы бедра и внутренней широкой мышцей бедра образуется ямка продолговатой формы. При своем сокращении мышца разгибает бедро и сгибает голень.

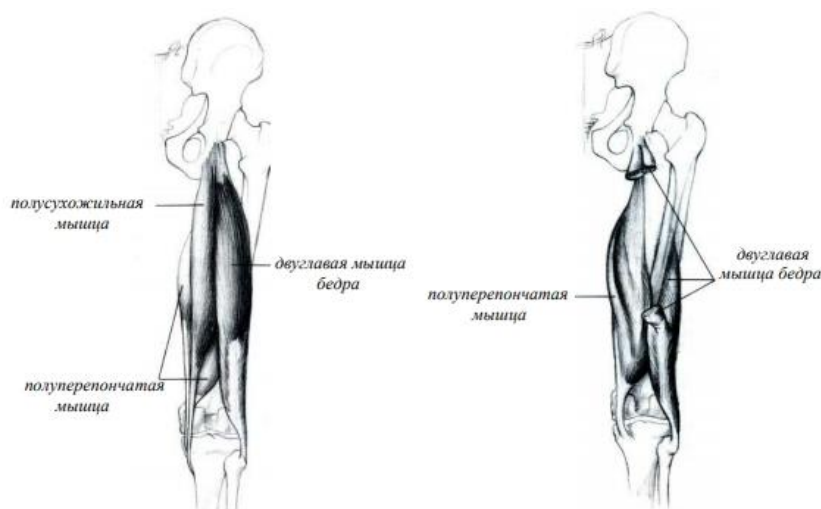


Рисунок 41 – Мышцы задней поверхности бедра

Полусухожильная и полуперепончатая мышцы

Ту же функцию разгибания бедра и сгибания голени выполняют полусухожильная и полуперепончатая мышцы. Обе эти мышцы, как уже упоминалось, начинаются на седалищном бугре, идут вниз по внутренней стороне задней поверхности бедра и прикрепляются к большой берцовой кости (рисунок 41). Из этих двух мышц полусухожильная располагается более поверхностно, а полуперепончатая – более глубоко. Обе мышцы хорошо прощупываются, особенно в области подколенной ямки. Мышцы внутренней поверхности бедра

Внутренняя поверхность бедренной кости покрыта крупными мышцами, помогающими приведению бедра. Большая часть этих мышц находится в глубине и не выступает под кожей. Это касается также и самой крупной мышцы данной области – большой приводящей мышцы, которая лишь на ограниченном участке, в области внутренней поверхности верхнего отдела бедра, прилегает к коже. Однако здесь есть мышца, которая лежит непосредственно под кожей. Это – нежная мышца.

Большая приводящая мышца бедра

Начинается эта мышца от нисходящей ветви лонной кости (рисунок 42), восходящей ветви седалищной кости и седалищного бугра. Крепится к внутренней губе шероховатой линии бедра от малого вертела вниз и доходит до внутреннего мыщелка.

Длинная приводящая мышца бедра

В области верхнего отдела бедра находится длинная приводящая мышца бедра (рисунок 42). Эта мышца идет от таза к бедренной кости. Она приводит, и отчасти сгибает ногу в тазобедренном суставе, а так же помогает сгибать бедро и поворачивать его в наружную сторону (супинировать). Эта крупная мышца

начинается от места соединения горизонтальной и нисходящей ветви лонной кости и крепится к средней трети внутренней губы шероховатой линии.

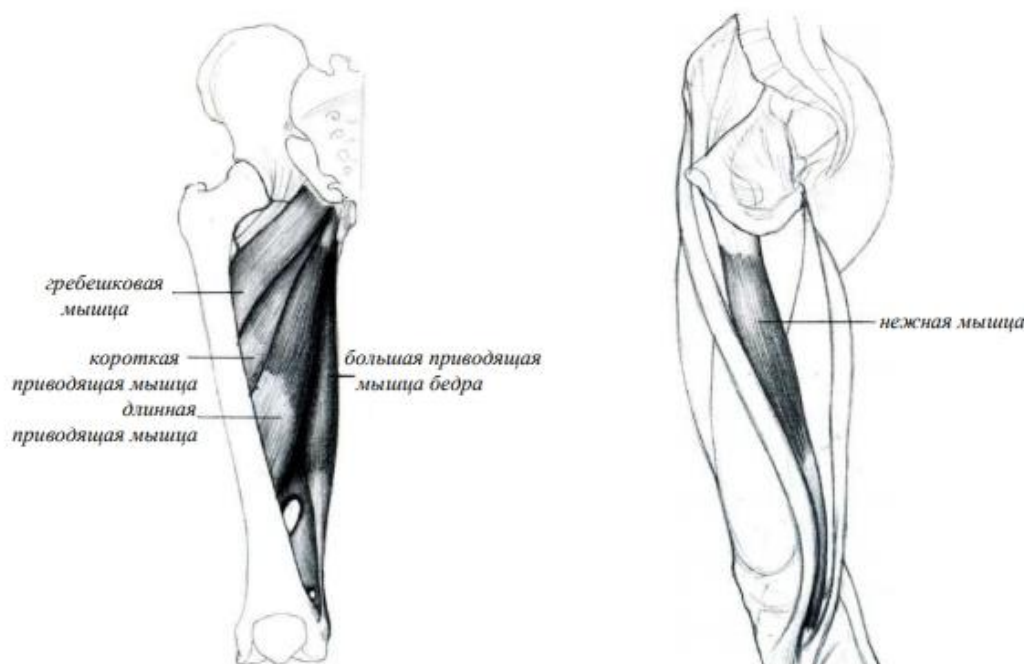


Рисунок 42 – Мышцы внутренней поверхности бедра

Короткая приводящая мышца бедра

Эта мышца начинается от нисходящей ветви лонной кости и крепится к верхней трети внутренней губы шероховатой линии (рисунок 42). Функция у этой мышцы такая же, как и у длинной приводящей мышцы бедра. Нежная мышца Мышца идет от таза до голени, прикрепляясь к большой берцовой кости (рисунок 42). Основная функция мышцы состоит в приведении бедра и сгибании голени. Три мышцы – полусухожильная, портняжная и нежная, сходясь в области верхнего отдела большой берцовой кости, на ее внутренней поверхности (внутреннем мыщелке), образуют так называемую мышечную гусиную лапку.

Мышцы передней поверхности голени

Голень имеет три группы мышц – переднюю, наружную и заднюю. Их мышечные части расположены в верхнем отделе голени. По направлению к голеностопному суставу эти мышцы переходят в сухожилия, которые спускаются на стопу. Передняя группа мышц голени лежит между большой и малой берцовыми костями. Эта группа мышц наиболее хорошо видна на виде спереди.

Передняя большеберцовая мышца

С наружной стороны большой берцовой кости к ней примыкает передняя большеберцовая мышца. Эта мышца видна на всем своем протяжении. Ее сухожилие в области передней поверхности голеностопного сустава хорошо прощупывается, особенно в тех случаях, когда стопа разогнута, то есть приподнята своим носком кверху. Передняя большеберцовая мышца прикрепляется к внутреннему своду стопы в области первой клиновидной кости. Сокращаясь, эта мышца разгибает и поворачивает стопу в наружную сторону (супинирует стопу).

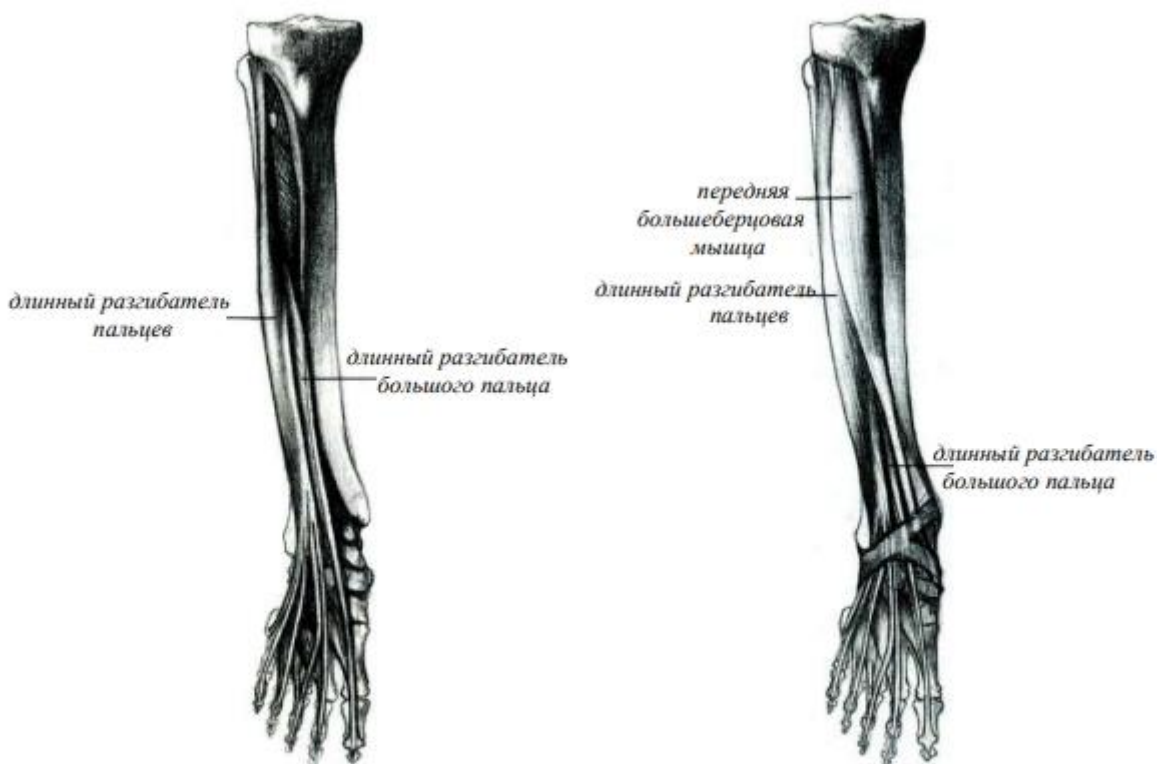


Рисунок – 43 Мышцы передней поверхности голени

Длинный разгибатель пальцев

Рядом с большеберцовой мышцей, в верхнем отделе голени, находится мышца – длинный разгибатель пальцев. Эта мышца начинается от наружного мыщелка большой берцовой кости, от межкостной перепонки и от малой берцовой кости. На стопе длинный разгибатель пальцев своими четырьмя сухожилиями достигает ногтевых фаланг второго, третьего, четвертого и пятого пальцев, к которым и прикрепляется. Кроме того, мышца имеет сухожильное ответвление в области стопы, прикрепляющееся к бугристости пятой плюсневой кости. Это – так называемая третья малоберцовая мышца. Длинный сгибатель пальцев разгибает пальцы и всю стопу. Длинный разгибатель большого пальца Между названными двумя мышцами в нижней половине голени находится мышца – длинный разгибатель большого пальца, которая доходит до ногтевой фаланги большого пальца. Ее сухожилие, как и сухожилия предыдущих мышц, можно легко проследить на живой натуре. Длинный разгибатель большого пальца, как показывает само название, разгибает этот палец, а вместе с тем разгибает всю стопу и поворачивает ее в наружную сторону. Все три названные мышцы укрепляются каждая на своем месте связками (поперечная и крестообразная связки голени), которые представляют собой утолщение фасции, покрывающей голень и тыльную поверхность стопы.

Мышцы наружной поверхности голени

Длинная и короткая малоберцовые мышцы

На наружной поверхности голени находятся две малоберцовые мышцы – длинная и короткая – хорошо различимые под кожей. Обе мышцы проходят своими сухожилиями под наружной лодыжкой. Из них короткая малоберцовая мышца прикрепляется к бугристости пятой плюсневой кости, а длинная подходит под свод стопы, ложится на ее подошвенную поверхность и прикрепляется к внутреннему краю стопы, в области первой клиновидной и основания первой плюсневой костей. Обе малоберцовые мышцы сгибают стопу, то есть опускают ее носком книзу, а кроме того, поворачивают ее внутрь и слегка отводят в сторону.

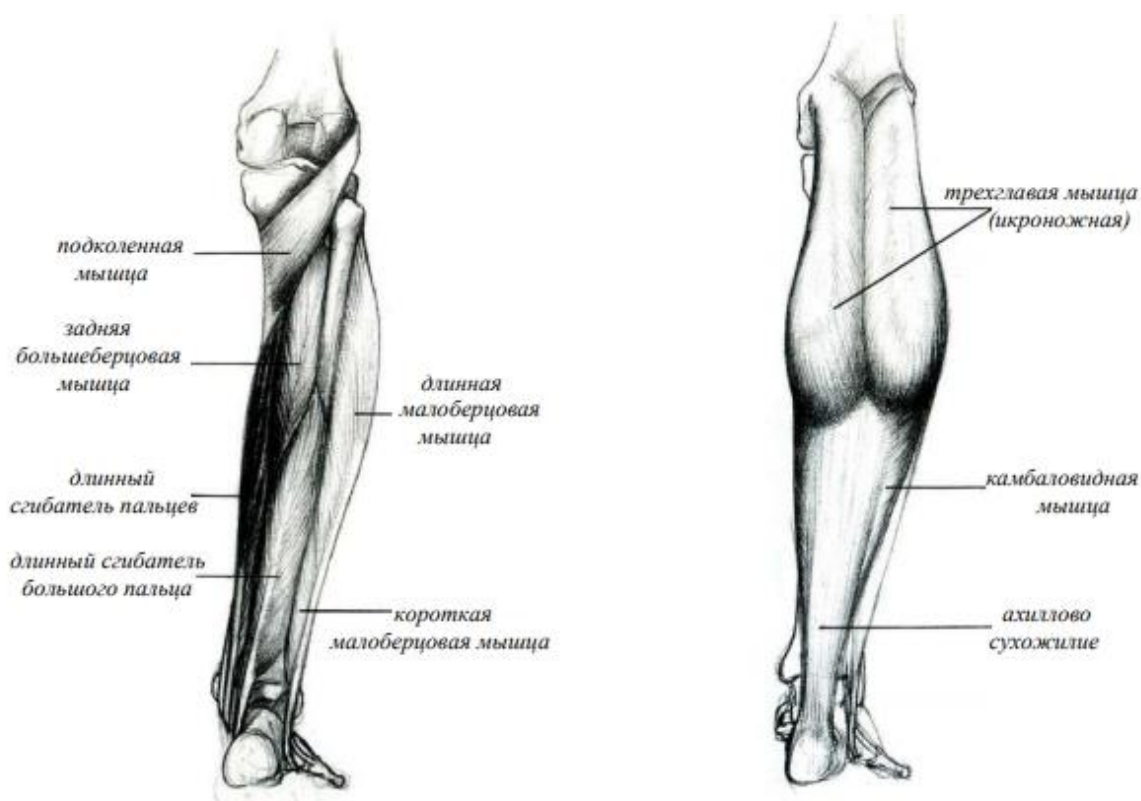


Рисунок 44 – Мышцы наружной и задней поверхности голени

Мышцы задней поверхности голени

Трехглавая мышца голени

Задняя группа мышц голени является самой сильной. Здесь находится трехглавая мышца голени. Ее две головки – внутренняя и наружная – лежат поверхностно и образуют икроножную мышцу. Третья головка, лежащая под первыми двумя, носит название камбаловидной мышцы. Она выступает из-под икроножной мышцы, с ее внутренней и наружной стороны. Все три головки трехглавой мышцы голени сходятся к пяточному сухожилию, которое прикрепляется к пяточной кости. Основная функция трехглавой мышцы голени заключается в сгибании стопы. Кроме того, ее головки, составляющие икроножную мышцу, содействуют сгибанию ноги в коленном суставе. Изучая трехглавую мышцу голени на живой модели, следует обратить внимание на то, что внутренняя головка икроножной мышцы спускается ниже наружной головки. Обе головки ограничивают подколенную ямку, общая форма которой несколько напоминает форму ромба. Сверху эта ямка ограничена с наружной стороны двуглавой мышцей бедра, а с внутренней – полусухожильной и полуперепончатой мышцами. Под трехглавой мышцей голени лежат глубокие мышцы (задняя большеберцовая, длинный сгибатель пальцев, длинный сгибатель большого пальца), сухожилия которых проходят под внутренней лодыжкой на подошву стопы. Из этих мышц сгибатели пальцев сгибают не только пальцы, но вместе с тем и всю стопу в голеностопном суставе. Сгибает стопу также и задняя большеберцовая мышца.

Мышцы стопы

Стопа включает двадцать мышц, из которых девятнадцать расположены на подошве и две мышцы на тыльной поверхности стопы. Соответственно мышцы стопы подразделяются на тыльные и подошвенные. К тыльным мышцам относятся короткий разгибатель большого пальца и короткий разгибатель пальцев. Эти мышцы начинаются на наружной стороне тыльного отдела стопы, в области пяточной кости, и, доходя до фаланг пальцев, способствуют разгибанию последних. Мышцы подошвенной поверхности стопы подразделяются на три группы: мышц большого пальца, малого пальца и среднюю группу, лежащую между первыми двумя. В состав этих трех групп входят сравнительно короткие мышцы, которые способствуют как движениям пальцев стопы, так и удержанию сводов стопы. В движениях пальцев также принимают участие находящиеся между плюсневыми осями межкостные мышцы. Из всех названных мышц только мышцы, лежащие с внутренней и наружной стороны стопы, и отчасти мышцы ее тыльной поверхности находятся непосредственно под кожей. Что касается подошвенной поверхности стопы, то здесь под кожей, которая отличается в этом месте плотностью и толщиной, лежит ясно выраженный подошвенный апоневроз, а уже под ним находятся мышцы.

Короткий разгибатель большого пальца и короткий разгибатель пальцев

Начинаются эти мышцы на тыльной поверхности пяточной кости и тонкими сухожилиями соединяются с сухожилиями длинного разгибателя пальцев и длинного разгибателя большого пальца. Соединенные сухожилия делятся на тыльной поверхности первых фаланг пальцев на три части, из которых средняя прикрепляется к основанию второй, а боковые части – к основанию концевых фаланг пальцев. Их функция: совместно с длинным разгибателем пальцев они разгибают пальцы.

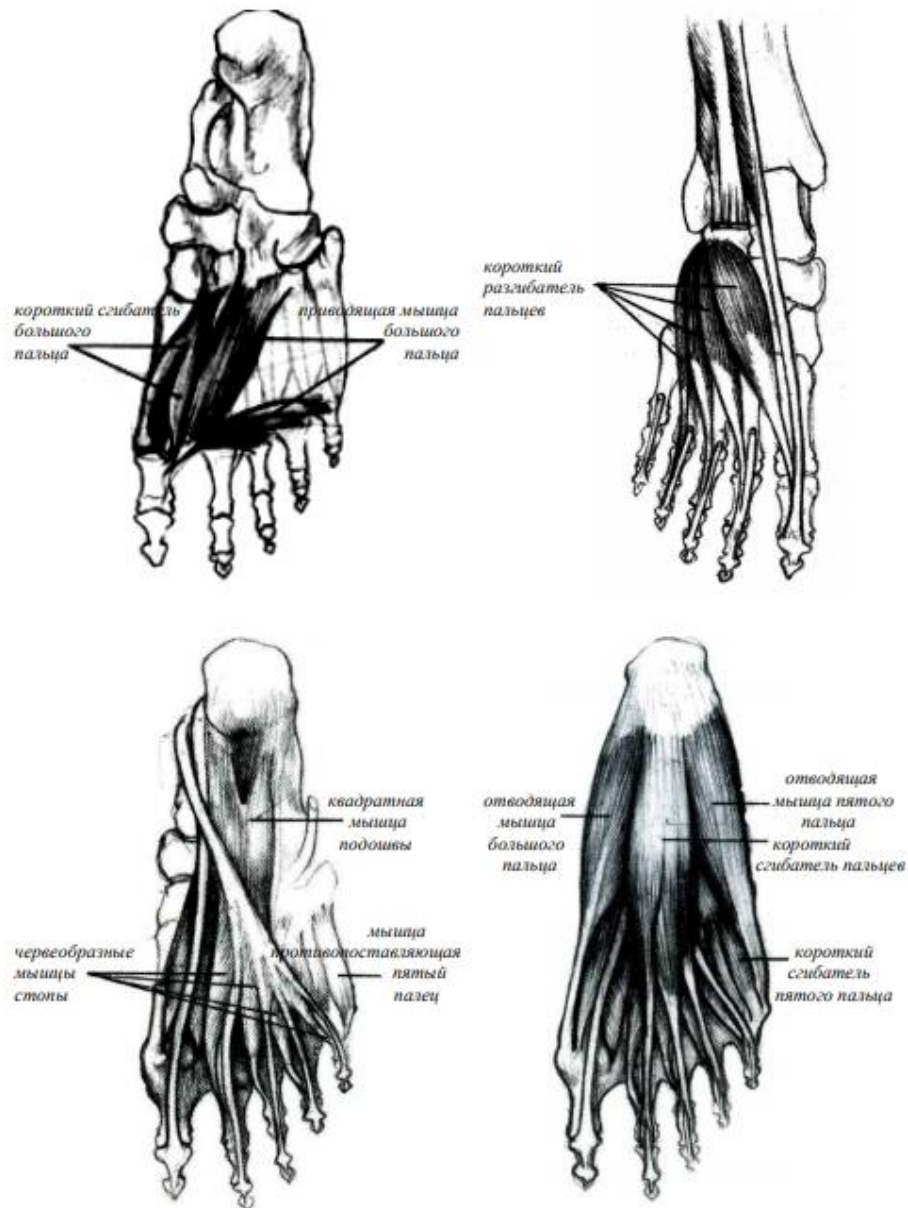


Рисунок – 45 Мышцы стопы

Пример работы



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 31

Тема: «Зарисовки мышц головы и шеи»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки мышц головы и шеи, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы мышц головы и шеи

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения мышц головы и шеи при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор мышц головы и шеи при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

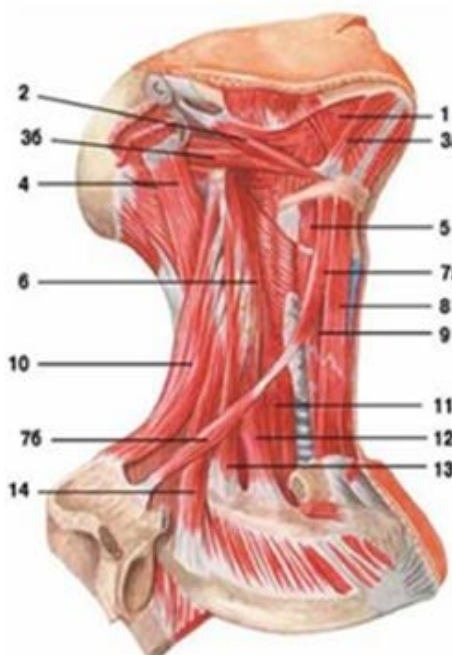
Теоретический материал:

Строение мышц шеи.

Мышцы шеи - крупный массив поверхностных, срединных и глубоких мышц. Шейные мышцы отвечают в основном за наклоны и другие движения головы во всех направлениях. Помимо этого, они выполняют еще несколько функций: удержание головы в равновесии, помощь при глотании и произнесении звуков. Мышцы шеи тесно связаны с рядом важных структур и в отличие от лицевых, покрыты плотными фасциями.

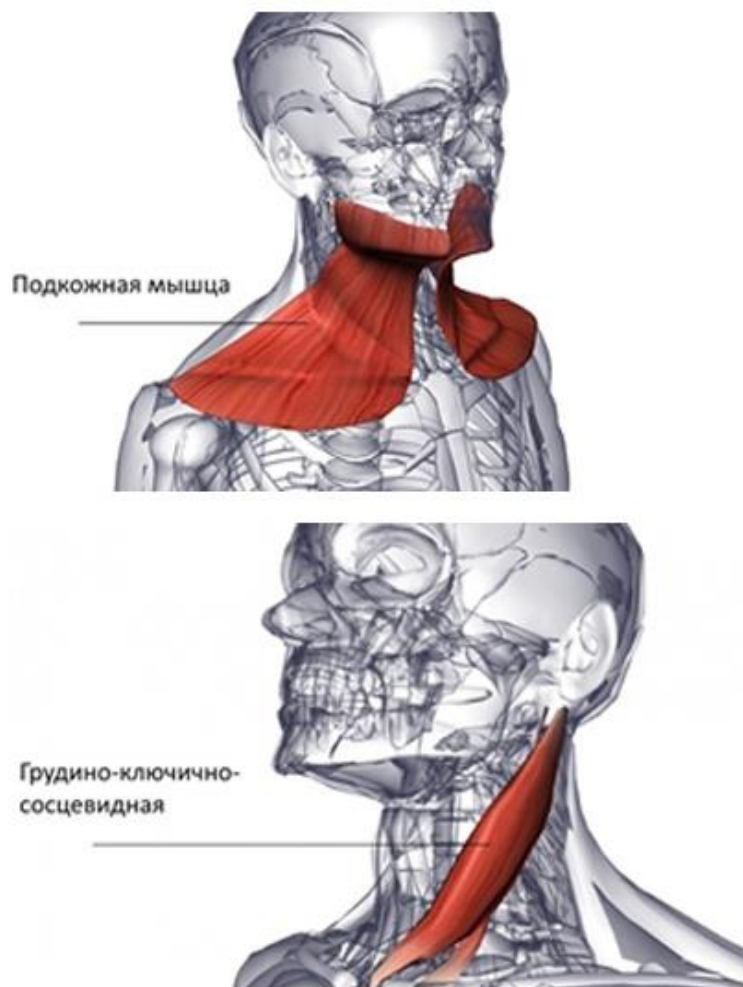
Мышцы шеи

- 1 — челюстно-подъязычная мышца;
- 2 — шилоподъязычная мышца;
- 3 — двубрюшная мышца: а) переднее брюшко, б) заднее брюшко;
- 4 — длинная мышца головы;
- 5 — щитовидно-подъязычная мышца;
- 6 — длинная мышца головы;
- 7 — лопаточно-подъязычная мышца: а) верхнее брюшко, б) нижнее брюшко;
- 8 — грудино-подъязычная мышца;
- 9 — грудино-щитовидная мышца;
- 10 — мышца, поднимающая лопатку;
- 11 — длинная мышца шеи;
- 12 — передняя лестничная мышца;
- 13 — средняя лестничная мышца;
- 14 — задняя лестничная мышца



Поверхностные мышцы шеи.

Группа поверхностных мышц состоит из двух частей: подкожной, а также грудинно-ключично-сосцевидной мышц.



Грудино-ключично-сосцевидная мышца представляет собой длинную ременную мышцу с двумя головками. Мышца отходит от грудинной головки (передней поверхности рукоятки грудины) и ключичной головки (верхней поверхности средней трети ключицы). Место ее прикрепления – сосцевидный отросток кости виска, вернее наружная поверхность этого отростка.

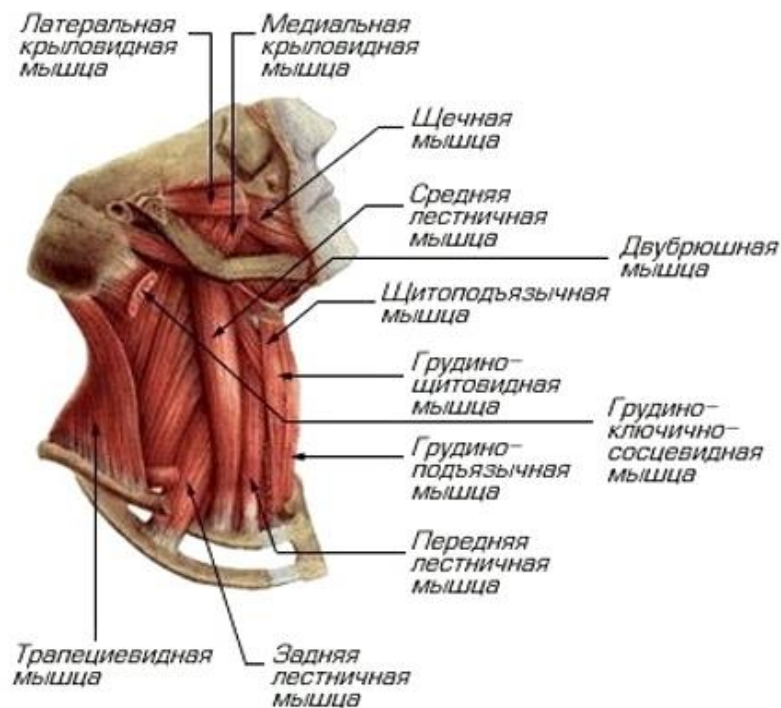
Если сокращаются обе половинки, мышца тянет голову вперед и сгибает шею. При глубоком вдохе – поднимает ребра и грудину вверх. Если сокращается одна половинка, мышца наклоняет вперед голову на стороне сокращения. Отвечает за вращение головы вверх и в противоположную сторону.

Подкожная мышца находится прямо под кожей, является плоской и тонкой. Начинается она в области груди ниже ключицы, проходит медиально и вверх, занимая практически весь переднебоковой участок шеи. Не закрытой остается лишь небольшая область в виде треугольника, расположенная над яремной вырезкой.

Пучки подкожной мышцы поднимаются в лицевую область, вплетаются в жевательную фасцию. Некоторые из них присоединяются к мышце смеха и мышце, которая опускает нижнюю губу. Данная мышца оттягивает кожный покров и защищает вены от сдавливания. Также она может тянуть уголки рта вниз, что важно для мимики человека.

Средние или срединные мышцы шеи.

Данная группа мышц включает в себя: латеральную и медиальную крыловидные мышцы, щечную мышцу, срединную, переднюю и заднюю лестничные мышцы, двубрюшную, щито- и грудиноподъязычную, грудинощитовидную и трапециевидную мышцы.



Челюстно-подъязычная мышца обладает формой неправильного треугольника, является плоской. Начинается в районе нижней челюсти, где расположена челюстно-подъязычная линия. Пучки мышцы идут в направлении сверху вниз, а также сзади наперед. Достигая срединной линии, они соединяются с пучками той же мышцы противоположной стороны и образуют шов челюстно-подъязычной мышцы. Задние пучки присоединяются к переднему участку подъязычной кости. Левая и правая челюстно-подъязычные мышцы образуют дно ротовой полости и называются диафрагмой рта.

Основная задача челюстно-подъязычной мышцы – поднимать вверх подъязычную кость. Если мышца зафиксирована, она помогает опускать подвижную (нижнюю) челюсть и является антагонистом жевательных мышц. Если мышца сокращается во время еды, она поднимает и прижимает язык к небу, позволяя пищевому комку пройти в глотку.

Двубрюшной мышцей называют сухожилие, которое соединяет заднее и переднее брюшко, крепится к большому рогу и телу подъязычной кости с помощью фасциальной петли.

Двубрюшная мышца помогает при активном открывании полости рта (при сопротивлении, например), опуская нижнюю челюсть при зафиксированной подъязычной кости.

При глотании она приподнимает подъязычную кость к сосцевидному отростку и нижней челюсти (в случае, если последняя зафиксирована жевательными мышцами).

Шилоподъязычная мышца обладает тонким уплощенным брюшком, начинающимся в районе шиловидного отростка височной кости, идущим вперед и вниз, располагающимся вдоль двубрюшной мышцы (передней поверхности ее заднего брюшка). Дистальный конец мышцы расщепляется, охватывает сухожилие двубрюшной мышцы ножками, крепится к большому рогу, телу подъязычной кости и играет важную роль в процессе членораздельной речи.

Грудно-подъязычная мышца расположена глубоко. Функция мышцы заключается в опускании подъязычной кости. Когда надподъязычные мышцы (находящиеся между подвижной челюстью и подъязычной костью) сокращаются, грудно-подъязычная мышца вместе с челюстной, грудно-щитовидной приводит в движение нижнюю челюсть.

Подбородочно-подъязычная мышца начинается в районе подбородочной оси нижней челюсти, затем идет вниз и назад. Находится выше от челюстно-подъязычной мышцы, крепится к телу подъязычной кости (его передней поверхности).

Поднимает подъязычную кость вверх. К фиксированному состоянию помогает опускать подвижную челюсть, что делает ее антагонистом жевательных мышц.

Лопаточно-подъязычная мышца входит в группу подподъязычных мышц и является парной мышцей передней поверхности шеи. Обладает длинной уплощенной формой и сухожилием, которое делит ее на два

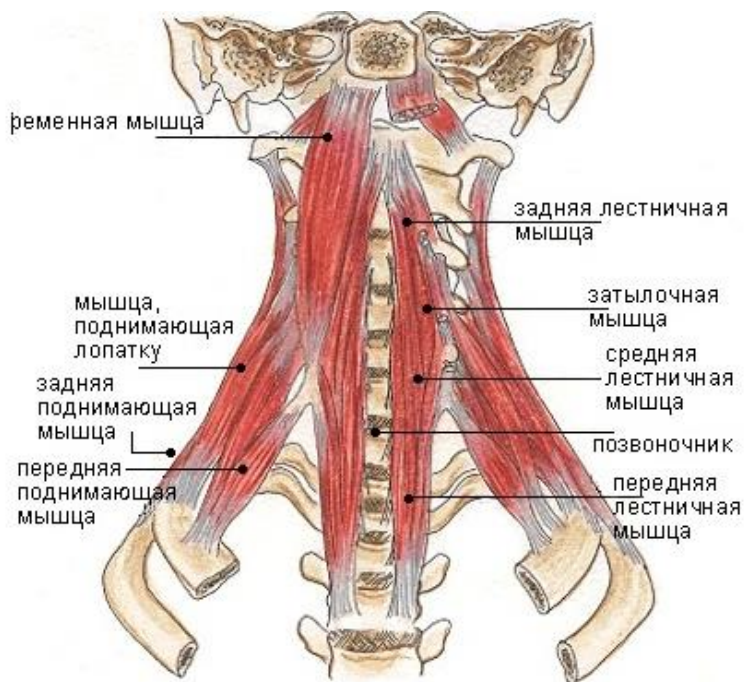
брюшка. Она тянет книзу подъязычную кость, обеспечивает натягивание претрахеальной пластинки шейной фасции.

Грудино-щитовидная мышца имеет плоскую форму. Она берет начало от задней поверхности первого хряща и рукоятки грудины, идет вверх и крепится к щитовидному хрящу гортани (косой линии его боковой поверхности). Основная задача данной мышцы – опускать гортань.

Щитоподъязычная мышца начинается от косой линии хряща щитовидки. Крепится к большому рогу, телу подъязычной кости. Поднимает гортань при зафиксированной подъязычной кости.

Глубокие мышцы шеи.

Глубокие мышцы шеи – это комплекс латеральных и медиальных (предпозвоночных) мышц. Перечень глубоких тканей включает в себя переднюю, заднюю, среднюю лестничные мышцы, длинную мышцу шеи, латеральную прямую, переднюю прямую и длинную мышцу головы.



Передняя лестничная мышца берет начало от передних бугорков третьего и четвертого шейных позвонков, идет вниз и вперед, крепится к передней лестничной мышце первого ребра спереди от борозды подключичной артерии.

Данная мышца занимает важное место в функционировании организма. Она обеспечивает подъем верхнего ребра во время дыхания, поворот шеи в разные стороны, сгибание вперед шейного участка позвоночного столба.

Средняя лестничная мышца начинается в районе задних бугорков шести нижних позвонков шеи, идет вниз за передней лестничной мышцей и крепится к верхней поверхности 1-го ребра, за бороздой подключичной артерии.

Средняя лестничная мышца действует как мышца вдоха (поднимает первое верхнее ребро). При фиксированных ребрах она сокращается с двух сторон и сгибает вперед шейную часть позвоночного столба. При одностороннем сокращении она сгибает тот же отдел позвоночника и разворачивает его влево или вправо.

Задняя лестничная мышца берет начало от поперечных отростков 6, 5, 4 и 3 шейных позвонков, движется вниз за средней лестничной мышцей, крепится к наружной поверхности второго ребра.

Действует задняя лестничная мышца как мышца вдоха. При неподвижных ребрах она сгибается кпереди шейный отдел позвоночника (т. к. сокращается с двух сторон). При одностороннем сокращении она сгибает, поворачивает этот отдел в определенную сторону.

Длинная мышца шеи занимает всю переднебоковую поверхность тел позвонков, от атланта, заканчивая 3 и 4 грудными позвонками. Средние отделы мышцы слегка расширены. Длина мышечных пучков различается, поэтому в мышце принято выделять три части: верхнюю косую, медиально-вертикальную, нижнюю косую.

Длинная мышца головы находится спереди от длинной мышцы шеи. Местом отхождения являются поперечные отростки с 3 по 6 шейные позвонки. Местом прикрепления является затылочная кость (мышца находится перед большим затылочным отверстием данной кости). Функция длинной мышцы заключается в том, чтобы наклонять голову и сгибать верхнюю половину шейного отдела позвоночника.

Передняя прямая мышца головы является короткой. Она начинается там, где находится латеральная масса атланта и передняя поверхность поперечного отростка. Отсюда мышца идет вверх и крепится к низу базилярной части кости затылочной, спереди от большого отверстия. Задача мышцы заключается в том, чтобы наклонять голову в ту или иную сторону (одностороннее сокращение) либо наклонять голову вперед (сокращение двустороннее).

Местом для начала латеральной прямой мышцы головы служит передняя часть поперечного отростка атланта. Отсюда пучки направляются кнаружи и вверх. Заканчивается мышца в районе околосоцевидного отростка яремного отростка затылочной кости. Функция латеральной прямой мышцы зависит от вида сокращения. При одностороннем сокращении она обеспечивает наклон головы в сторону, а при двустороннем – вперед.

Лицевая мускулатура.



Мышцы лица тесно переплетены между собой и располагаются вокруг глаз, носа, ушей, рта. Лицевая мускулатура включает мышцы мимические и жевательные, которые прикрепляются к коже и мягким тканям лица. Общая структура включает около 20 плоских скелетных мышц, лежащих под кожей лица и в волосистой части головы. Все они, за исключением щечной, не окружены фасцией.

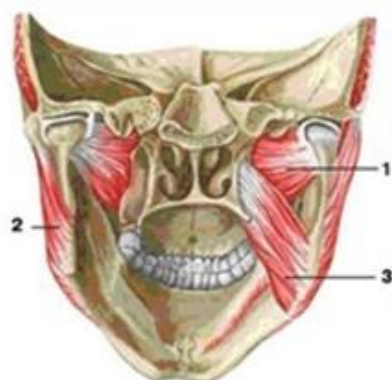
Особенности строения позволяют лицевым мышцам перемещать кожу и мягкие ткани относительно костной поверхности черепа. Это способствует образованию борозд, складок, морщин и ямок, которые меняют выражение лица и играют большую роль в вопросах внешнего вида. Мимические мышцы связаны с *nervus facialis*— лицевым нервом. При повреждениях и воспалении лицевого нерва соответствующие мышцы частично или полностью утрачивают свои функции и не работают должным образом, что приводит к видимым изменениям внешности.

Жевательная группа лицевых мышц.

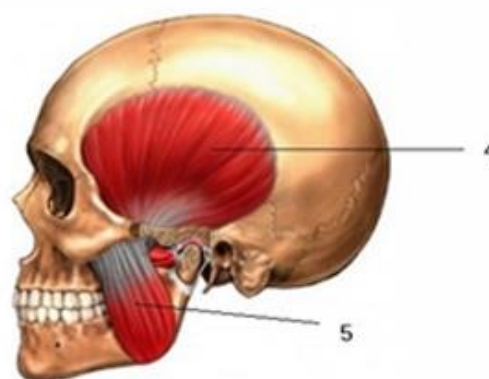
Она обеспечивает процесс жевания. Состоит из височной — *temporalis*, жевательной — *masseter*, латеральной и медиальной крыловидных мышц.

Височная, соответственно, расположена в височной ямке. Латеральная и медиальная крыловидные — в подвисочной ямке. Жевательная мышца находится в области щеки. Мышцы этой группы прикрепляются к нижней челюсти и отвечают за её движение в височно-нижнечелюстном суставе при выполнении таких функций, как жевание и измельчение.

Жевательные мышцы



- 1 - латеральная крыловидная мышца;
- 2 - жевательная мышца;
- 3 - медиальная крыловидная мышца
- 4- височная
- 5- собственно жевательная



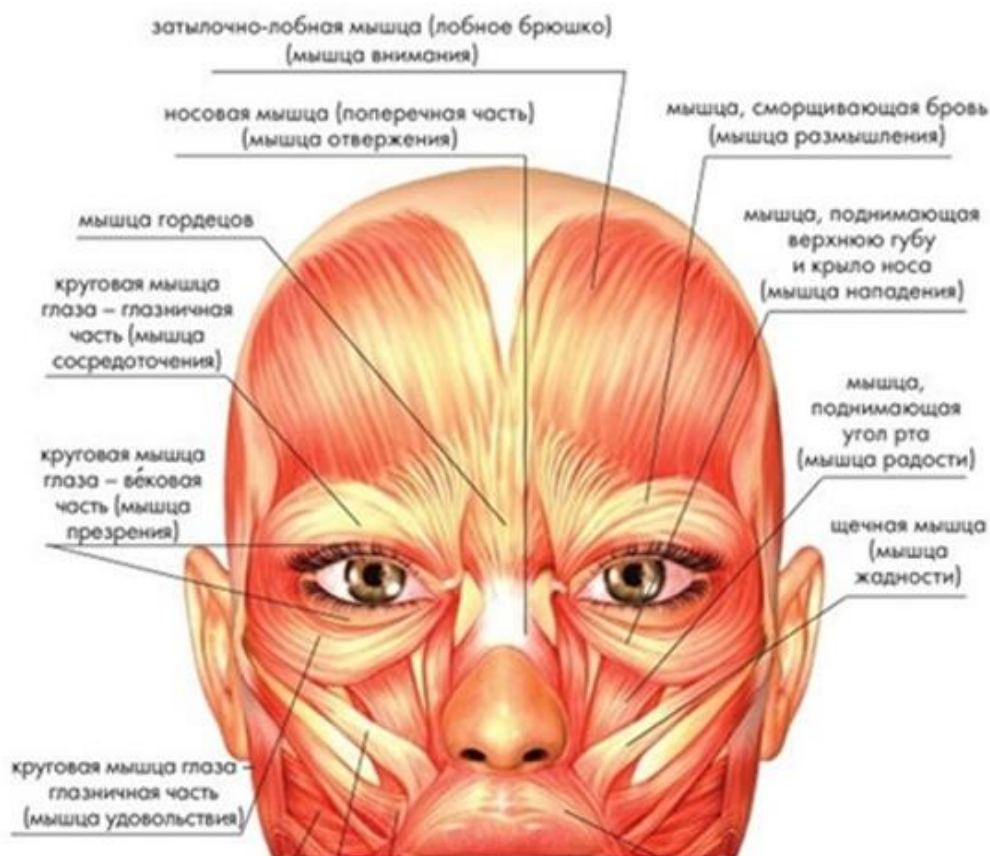
Мимическая группа лицевых мышц.

Большинство мимических мышц способствует выражению эмоций. Следствием сокращения мускулатуры этой группы является изменение выражение лица.

Соответственно, чем чаще задействованы мимические мышцы, тем более высокой является вероятность появления преждевременных морщин на лице и в области шеи, так как шейные и лицевые мышцы тесно связаны. Отличительной особенностью является то, что мышцы в этой группе относительно тонкие и прикрепляются непосредственно к коже, соединяясь между собой отдельными пучками.

Мышцы окружности глаз.

- Круговая мышца глаза состоит из нескольких частей: глазничная, вековая, слезная.
- Глазничная мышца отвечает за закрытие глазной щели, образование складок в области глазницы и поперечных морщин в лобной части.
- Вековая мышца — за смыкание век.
- Слезная мышца — расширение слезного мешка, заполнение слезной жидкостью.
- Мышца, сморщивающая бровь — отвечает за сближение брови, принимает участие в образовании межбровных складок.
- Мышца гордецов — отвечает за среднюю часть бровей и сморщивает межбровную кожу.
- Мышца, опускающая бровь — опускает бровь, способствует образованию поперечных складок в области корня носа.



Мышцы окружности рта.

Мышцы рта относятся к щечно-губной группе и представляют собой сложное структурное соединение. Основные функции — контроль движений губ и рта. Всего в этой группе 2 основные категории мышц, которые имеют разное функциональное назначение: сжимание, поднятие и вытягивание губ, опускание уголков рта и другие.

Функции, которые выполняют мышцы окружности рта, соответствуют названию.

- Круговая мышца рта
- Большая скуловая
- Малая скуловая
- Мышца смеха
- Мышца-депрессор — опускающая угол рта
- Опускающая нижнюю губу
- Поднимающая верхнюю губу
- Поднимающая угол рта
- Подбородочная мышца
- Поперечная мышца подбородка

Мышцы окружности носа

Носовая мышца начинается в верхней челюсти, прикрепляется к носовой кости и представляет собой группу мышц, которая состоит из двух частей. Наружная огибает крыло носа, далее немного расширяется и у средней линии и переходит в сухожилие. Внутренняя часть прикрепляется к заднему концу хряща крыла носа.

- Носовая мышца отвечает за сужение ноздрей.
- Мышца, опускающая перегородку носа, отвечает за расширение ноздри в области входа.



Пример работы



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)

правильно выполнена композиция листа, точно определены и

	соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 32

Тема: «Рисунок верхних конечностей в различных положениях»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки верхних конечностей в различных положениях, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы верхних конечностей в различных положениях

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения верхних конечностей в различных положениях при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

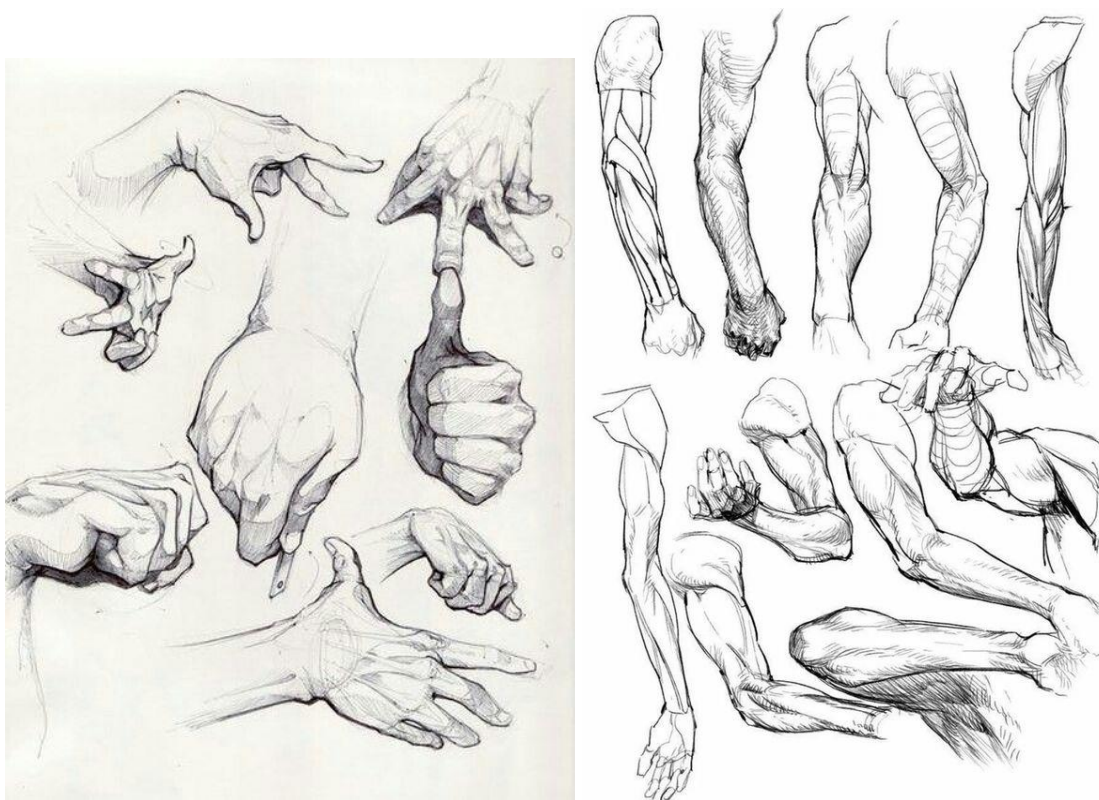
Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор верхних конечностей в различных положениях при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного покрова верхних конечностей) выполнить зарисовки с натуры верхних конечностей.

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 33

Тема: «Рисунок нижних конечностей в различных положениях»

Цель работы: - научиться выполнять зарисовки нижних конечностей в различных положениях, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы нижних конечностей в различных положениях

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения нижних конечностей в различных положениях при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор нижних конечностей в различных положениях при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного покрова нижних конечностей) выполнить зарисовки с натуры верхних конечностей.

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 34

Тема: «Построение анатомической гипсовой головы (карандаш, бумага)»

Цель работы: - научиться выполнять построение анатомической гипсовой головы, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы анатомической гипсовой головы

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения анатомической гипсовой головы при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор анатомической гипсовой головы при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение анатомической гипсовой головы с натуры.

Рисование гипсовой головы



Изучение головы человека, как и любой другой сложной формы, ведется на основе длительного штудирования модели. Длительный рисунок дает возможность учащемуся полностью усвоить закономерности построения изображения. Хорошим рисунком, в академическом смысле, считается такой, который исчерпывающе передает существенные признаки модели, т. е. те признаки, по которым зритель получает, возможно полное представление, о данном предмете. Во время рисования с натуры мы не только наблюдаем предмет, но и познаем его; не механически копируем его внешнюю форму, а стремимся понять его внутреннюю структуру. Это изучение всегда начинается с непосредственного зрительного знакомства с изображаемым предметом, а затем внимание рисующего переходит на изучение характерных признаков его строения, пропорций, деталей. Для примера рассмотрим процесс рисования головы «Аполлона Бельведерского» скульптора Леохара (IV век до н. э.)

Первая стадия работы

Композиционное размещение

Работа начинается с композиционного размещения головы на листе бумаги. Предварительно прикиньте в наброске, как выгоднее в компоновать голову в данном формате. Изображение намечается очень легко, предельно скупо, обобщенно. Выявляется характер большой формы, движение — поворот головы и шеи; словом, определяется общий вид модели (рис. 23).

Длительный рисунок может начинаться и с предварительного наброска, при условии, что последний будет заключать в себе основную композиционную идею рисунка. Как правило, в учебном рисунке голову лучше всего размещать посреди листа бумаги, немного выше центра, не оставляя, однако, слишком больших полей пустыми.

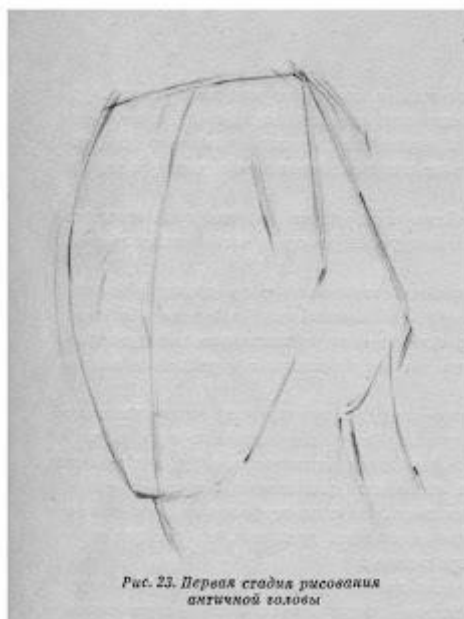


Рис. 23. Первая стадия рисования античной головы



Рис. 24. Вторая стадия рисования античной головы

Вторая стадия работы

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ФОРМЫ ГОЛОВЫ, ПРОПОРЦИЙ И НАКЛОНА ГОЛОВЫ

Когда вы убедились, что в общем характер формы схвачен верно, можно перейти к уточнению наклона головы. Для этого, прежде всего, надо верно наметить профильную линию лица или ось симметрии, которой голова делится на две равные половины. Профильной линией мы называем условно такую линию, которая должна проходить через середину лба и переносицу к середине кончика носа и через «раздвоинку» подбородка (рис. 24).

Чтобы найти правильный наклон головы, мысленно соедините прямой линией переносицу и середину подбородка и представьте себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, вы правильно определите и наклон

головы. Когда профильная линия и наклон головы намечены верно, можно переходить к выявлению пропорций — характера формы головы.

Симметричное построение головы заставляет рисующего попеременно рисовать то правую часть головы, то левую. Например, наметив правую височную кость, необходимо сразу же наметить и левую; наметив правое крыло носа, следует одновременно наметить и левое и т. д.

Античная голова делится по линии разреза глаз на две равные части, а собственно лицо — на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка.

Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части; между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой и височной кости, уголки глаз, слезники и переносицу; третья часть включает в себя основание и крылья носа. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую часто в обиходе называют линией разреза губ; линия между второй и третьей частью делит подбородок (по высоте) пополам. Расстояние между глазами равно длине глаза, т. е. линия разреза глаз также делится на три равные части. Высота уха равна длине носа.

Для художников древнего мира эта пропорциональная закономерность членения головы на части являлась каноном красоты. В эпоху классицизма античные каноны превратились в догму академических правил рисования. В наше время эту пропорциональную закономерность мы рассматриваем как условную закономерность членения головы.

Третья стадия работы

ОБЪЕМНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФОРМЫ ГОЛОВЫ

В построении реалистического рисунка существенную роль играет конструктивный анализ формы и понимание законов и правил перспективного изображения объема на плоскости. Выявление конструктивных особенностей изображаемого предмета всегда входит как главная часть в изображение объемной формы по определенным законам и требует ясного, логического суждения о форме в пространстве (рис. 25).



Рис. 25. Третья стадия рисования античной головы

Конструктивный анализ объемной формы предмета происходит во всех ее составных частях как видимых глазом, так и невидимых. Например, рисуя куб, мы не ограничиваемся анализом его видимых поверхностей, а стараемся мысленно проникнуть внутрь формы и увидеть, вернее — ясно представить себе остальные, не видимые с данной точки зрения стороны куба, ибо они-то и помогают определить правильное перспективное направление видимых сторон, увязать их в строго закономерную конструктивную связь.

Как мы умеем представлять себе линейную конструкцию простых предметов, так необходимо научиться представлять себе и конструктивную схему человеческой головы, фигуры.

Каждую объемную форму учащийся должен представлять в пространстве так же, как он это делает на занятиях по начертательной геометрии. Изображая объемную форму в пространстве, рисующий должен следить за ее перспективными сокращениями.

Рассмотрим подробнее, как использовать законы перспективы в рисовании головы человека.

Если мы рисуем голову на уровне наших глаз, вспомогательные конструктивные линии, которые проходят по надбровным дугам, разрезу глаз, основанию носа, разрезу рта и основанию подбородка, будут

параллельны линии горизонта, т. е. будут прямыми. Если голова модели наклонена, то все эти линии или дуги своими вершинами направляются вниз. Если голова будет запрокинута вверх, то и конструктивные дуги своими вершинами будут обращены вверх. Необходимо заметить при этом, что все эти вспомогательные линии будут между собой параллельны.

Очень часто при незначительных поворотах головы ученику бывает трудно определить: наклонена вниз голова или, наоборот, запрокинута вверх. В этих случаях знание схемы конструктивного строения головы и помогает правильно определить положение головы в пространстве. Когда голова находится в фасовом положении (на уровне наших глаз), то основание носа и низ ушной раковины находятся на одной горизонтали. Если голова запрокинута вверх, то уши по отношению к основанию носа и надбровным дугам как бы смещаются вниз. Если мы замечаем, что низ мочки уха выше основания носа, значит, голова опущена.

Но не только положение ушной раковины определяет наклон головы. Рисующий должен знать, что в перспективе все формы сокращаются и поэтому, хотя лицо античной головы по канонам делится на три равные части, при поднятой голове размеры этих частей будут уменьшаться: лоб по отношению к подбородку будет казаться тем меньше, чем больше будет запрокинута голова. При наклоне произойдет обратное — лоб будет самой большой массой, не говоря уже о том, что станет виден верх черепной коробки.

Четвертая стадия работы

ПЛАСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ

Пластическую моделировку формы головы нужно считать наиболее трудоемким, длительным и ответственным этапом работы. Рисующий должен следить за тем, чтобы изображение было подчинено законам перспективы, голова прорисована согласно ее анатомическому строению. На этом этапе работы рисовальщик обязан разобраться в пластической форме предмета, понять анатомическую сущность видимой снаружи формы — выпуклостей и впадин, которые моделируются сначала легкой светотенью.

Для начала, достаточно будет легко закрыть мягким тоном теневые планы, и тем самым отграничить их от освещенных, т. е. определить основные массы света и тени. Благодаря этому приему выявятся передние, боковые и нижние планы головы. Это, во-первых, поможет проверить сделанное в предыдущих стадиях работы и, во-вторых, яснее (рельефнее) подчеркнет объем головы.

Светотень ложится по форме предмета и тем самым выявляет его объем. Недостаточно точно скопировать светотень с натуры, — необходимо понять, осознать и прочувствовать ее взаимосвязь с конструкцией. Грани пересечения плоскостей (планов) головы образуют условную линейную конструкцию рисунка; эти грани в свою очередь являются границами света и тени.



Рис. 26. Четвертая стадия рисования античной головы

Покрыв легким тоном теневые планы головы, начинаем уточнять местоположение глазных впадин, скуловых костей и ушных раковин (рис. 26).

Пятая стадия работы

ПЕРЕХОД ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ, ПРОРИСОВКА ДЕТАЛЕЙ

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы. Например, уточняется форма крыльев носа, характер очертания и объем губ; глазное яблоко накрывается веком, причем обратите внимание, что веко имеет толщину, поэтому не рисуйте веко одной линией (рис. 27).



Рис. 27. Пятая стадия рисования античной головы

Если какая-то деталь головы плохо усваивается вами, порисуйте эту деталь отдельно. Весьма полезно рядом с изображенной головой или на особом листе сделать рисунок носа, уха, глаза. Рисуя глаз, надо помнить, что в основе это — шарообразная форма, которая находится в глазничной впадине. Поэтому рисовать веки надо так, чтобы они облегли эту объемную форму.

Затем внимательно следите за перспективным сокращением толщины века. Парные формы (например, глаза, крылья носа) рисуйте одновременно. Детали сравнивайте между собой и большой формой, иначе не получится цельного рисунка. Кроме того, такое сравнение помогает рисовальщику находить у себя в рисунке ошибки и исправлять их.

Шестая стадия работы

ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ, ПРОРИСОВКА ДЕТАЛЕЙ

ТОНАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА ФОРМЫ

Тональной проработкой объемной формы завершается работа над рисунком. На этой стадии следите, как ложится светотень на выпуклые места и впадины, учитесь видеть взаимосвязь конструкции предмета с явлениями светотени, т. е. понимать, как и почему именно так, а не иначе распределяется свет на поверхности предмета. Не зная строения предмета, на который падает свет, вы не сумеете выявить и его формы. Зная же конструкцию, вы будете свободно лепить форму светотенью (рис. 28).



Рис. 28. Шестая стадия рисования античной головы

Светотень помогает свободнее и убедительнее передать характер и объем головы, а также ее фактурные качества. Законы освещения так же точны и определены, как и законы перспективы и анатомии.

Выдержать рисунок в тоне — это значит передать те световые отношения от самого светлого через сумму полутонов к самому темному, которые в натуре сведены в единую гармонию.

Седьмая стадия работы

ПОДЧИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ЦЕЛОМУ, ОБОБЩЕНИЕ

На этом последнем этапе рисовальщик «подводит итоги» проделанной работы. Проверяет общее состояние рисунка, подчиняет детали целому, уточняет рисунок в тоне, согласует блики с общим тоном, чтобы они не вырывались, не «кричали», проверяет рефлексы и полутона по их отношению к свету и тени. Выявляется фактура и материальность гипса (рис. 29).



Рис. 29. Седьмая стадия рисования акричной головы

Методическая последовательность в работе над рисунком должна строго соблюдаться, ибо нарушение ее замедляет усвоение учебного процесса. Рисование, проходящее беспорядочно, вне всякой системы, не дает возможности учащемуся освоить навыки построения реалистического рисунка и понять те правила, которые выработала рисовальная практика больших мастеров. Повторяем, нельзя перескакивать через отдельные этапы в работе над рисунком. Например, не найдя основной массы объема, переходить к прорисовке деталей; не поняв конструкции предмета, переходить к передаче фактуры. Ученик обязан закрепить последовательные стадии учебного рисунка, так как каждая предыдущая стадия входит составной частью в последующую. Итак, резюмируя все стадии развития длительного рисунка, укажем, что в начале работы, когда рисующий намечает на листе бумаги общий контур головы и схематично выявляет ее объем, он идет путем общего изображения формы, ее крупного объема. Далее рисовальщик вступает на путь анализа, переходит от общего к частному — к насыщению большой формы более мелкими формами и деталями. В конце работы, когда рисовальщик подчиняет детали целому, он вступает на путь синтеза — обобщения. Целостное восприятие модели служит не только исходным моментом для ее изучения, но и постоянным «фоном», на котором познается каждая часть в отдельности. Поэтому в академическом рисунке изображение натуры следует начинать с ее общей характеристики, затем постепенно перейти к детали и снова возвратиться к общей форме, иначе говоря, пройти путь от общего через детальное изучение натуры к цельному выражению. Последовательное выполнение рисунка от общего к частному и от частного снова к общему строго обязательно.

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 35

Тема: «Наброски головы натурщика с анатомическим разбором (бумага, карандаш)»

Цель работы: - научиться выполнять построение наброски головы натурщика с анатомическим разбором, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы головы натурщика с анатомическим разбором

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения головы натурщика с анатомическим разбором при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

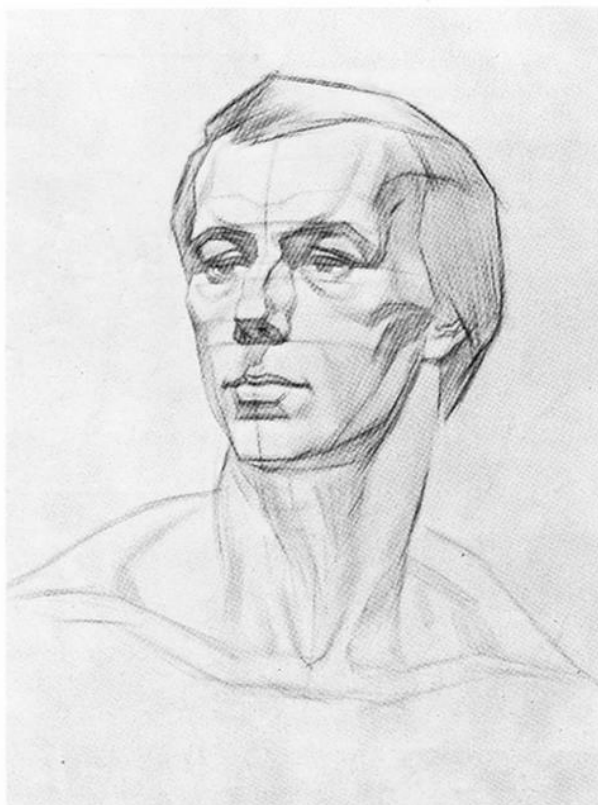
Задание

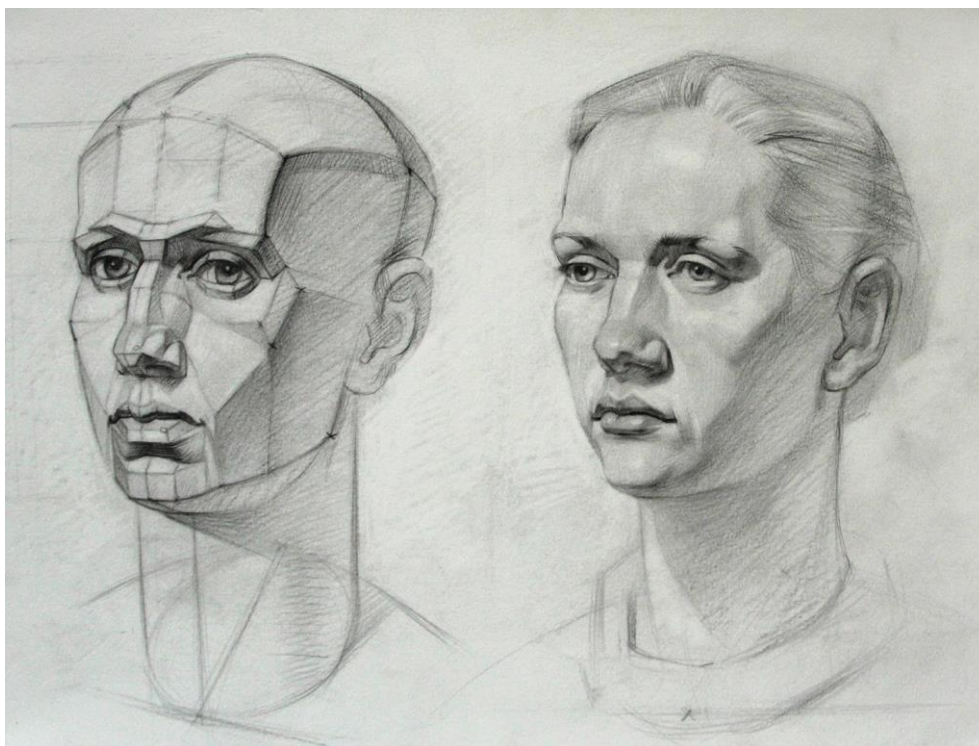
На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор головы натурщика с анатомическим разбором при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение головы натурщика с анатомическим разбором.

Примеры работ





Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 36

Тема: «Наброски головы человека с натуры различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь и т.д.)»

Цель работы: - научиться выполнять построение наброски головы человека с натуры различными материалами, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы головы человека с натуры различными материалами

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения головы человека с натуры различными материалами при помощи графических материалов.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

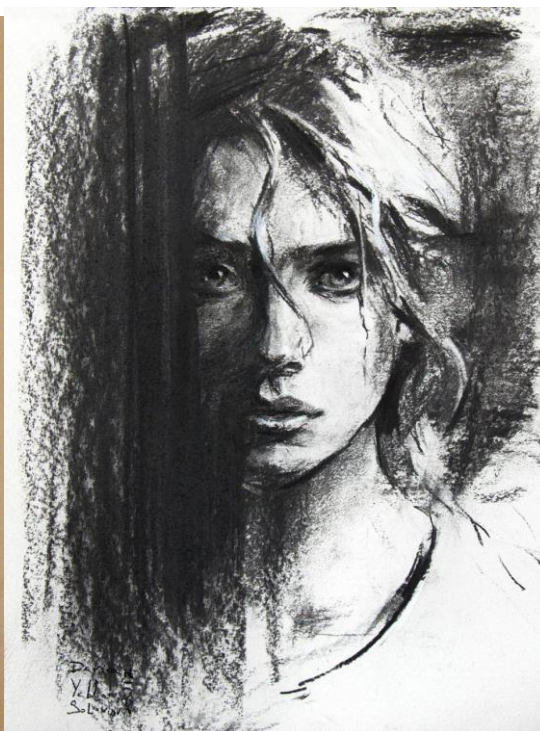
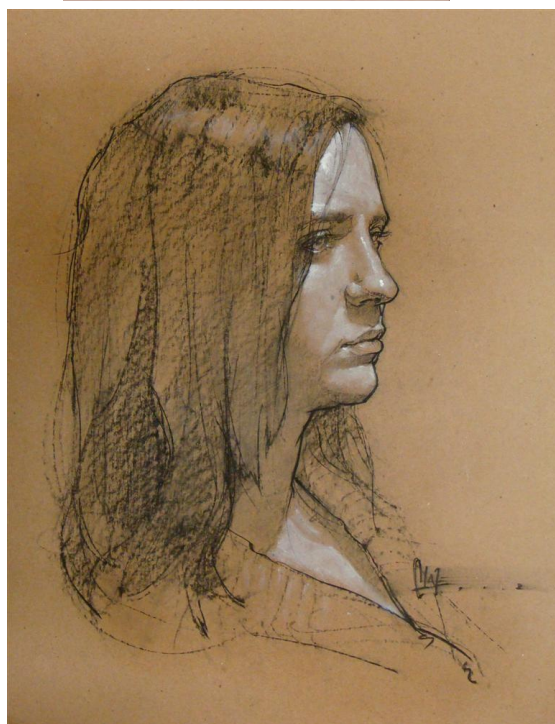
Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор головы человека с натуры различными материалами при помощи графических материалов с помощью графических материалов (карандаш).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение головы человека с натуры различными материалами.

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 37

Тема: «Рисование головы натурщика мягким материалом (сангина, соус, уголь)»

Цель работы: - научиться выполнять построение наброски головы натурщика мягким материалом, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы головы натурщика мягким материалом

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения головы натурщика мягким материалом.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор головы натурщика мягкими материалами (сангина, соус, уголь).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение головы натурщика мягкими материалами (сангина, соус, уголь).

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 38

Тема: «Построение головы натурщика анфас, профиль (карандаш, сангина, соус, уголь)»

Цель работы: - научиться выполнять построение наброски головы натурщика анфас, профиль, при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы головы натурщика анфас, профиль

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения головы натурщика анфас, профиль.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор головы натурщика анфас, профиль (карандаш, сангина, соус, уголь).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение головы натурщика анфас, профиль (карандаш, сангина, соус, уголь).

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 39

Тема: «Наброски фигуры человека с анатомическим разбором (карандаш, сангина, соус, уголь)»

Цель работы: - научиться выполнять построение наброски человека с анатомическим разбором при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку формы человека с анатомическим разбором

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения головы натурщика анфас, профиль.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

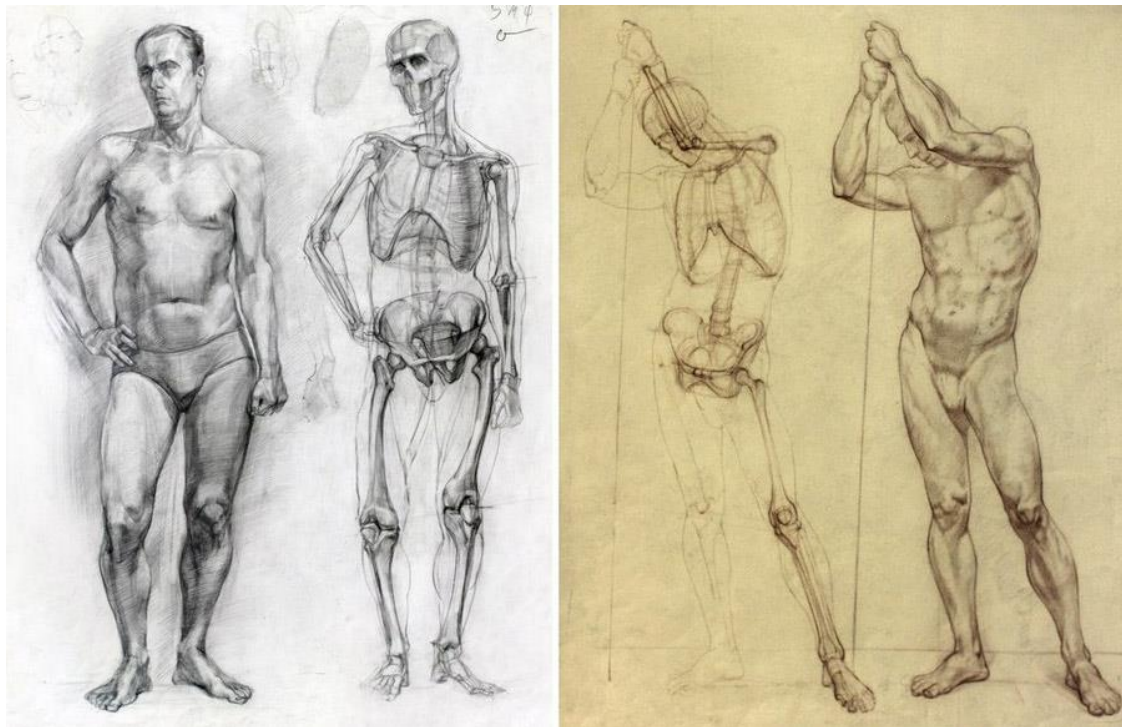
Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор человека с анатомическим разбором (карандаш, сангина, соус, уголь).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение человека с анатомическим разбором (карандаш, сангина, соус, уголь).

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 40

Тема: «Наброски фигуры человека различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь)»

Цель работы: - научиться выполнять построение наброски фигуры человека различными материалами при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку фигуры человека различными материалами

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения фигуры человека различными материалами.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

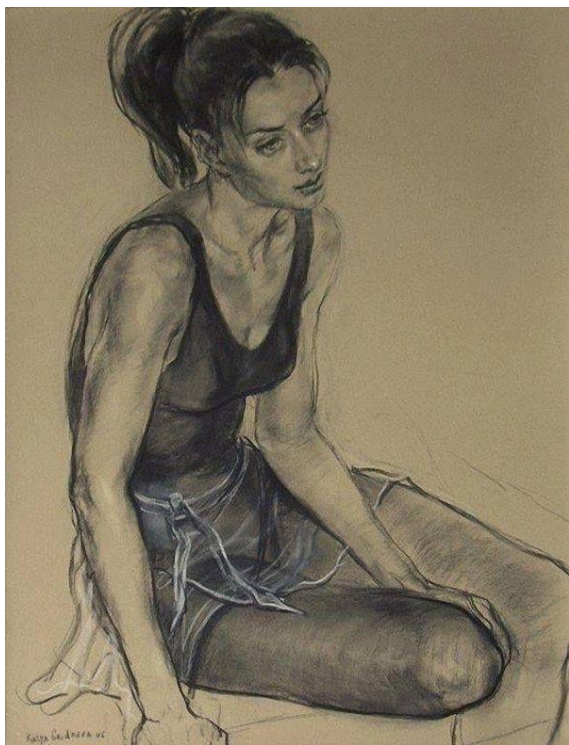
Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор фигуры человека различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение фигуры человека различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Примеры работ





Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 41

Тема: «Рисунок стоячей фигуры человека в различных ракурсах (карандаш, сангина, соус, уголь)»

Цель работы: - научиться выполнять построение фигуры человека в различных ракурсах различными материалами при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку фигуры человека в различных ракурсах различными материалами

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения фигуры человека в различных ракурсах различными материалами.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор фигуры человека в различных ракурсах различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение фигуры человека в различных ракурсах различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень

	высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 42

Тема: «Зарисовки человека в движении различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь)»

Цель работы: - научиться выполнять построение человека в движении при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполнится на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку человека в движении различными материалами

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения человека в движении различными материалами.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

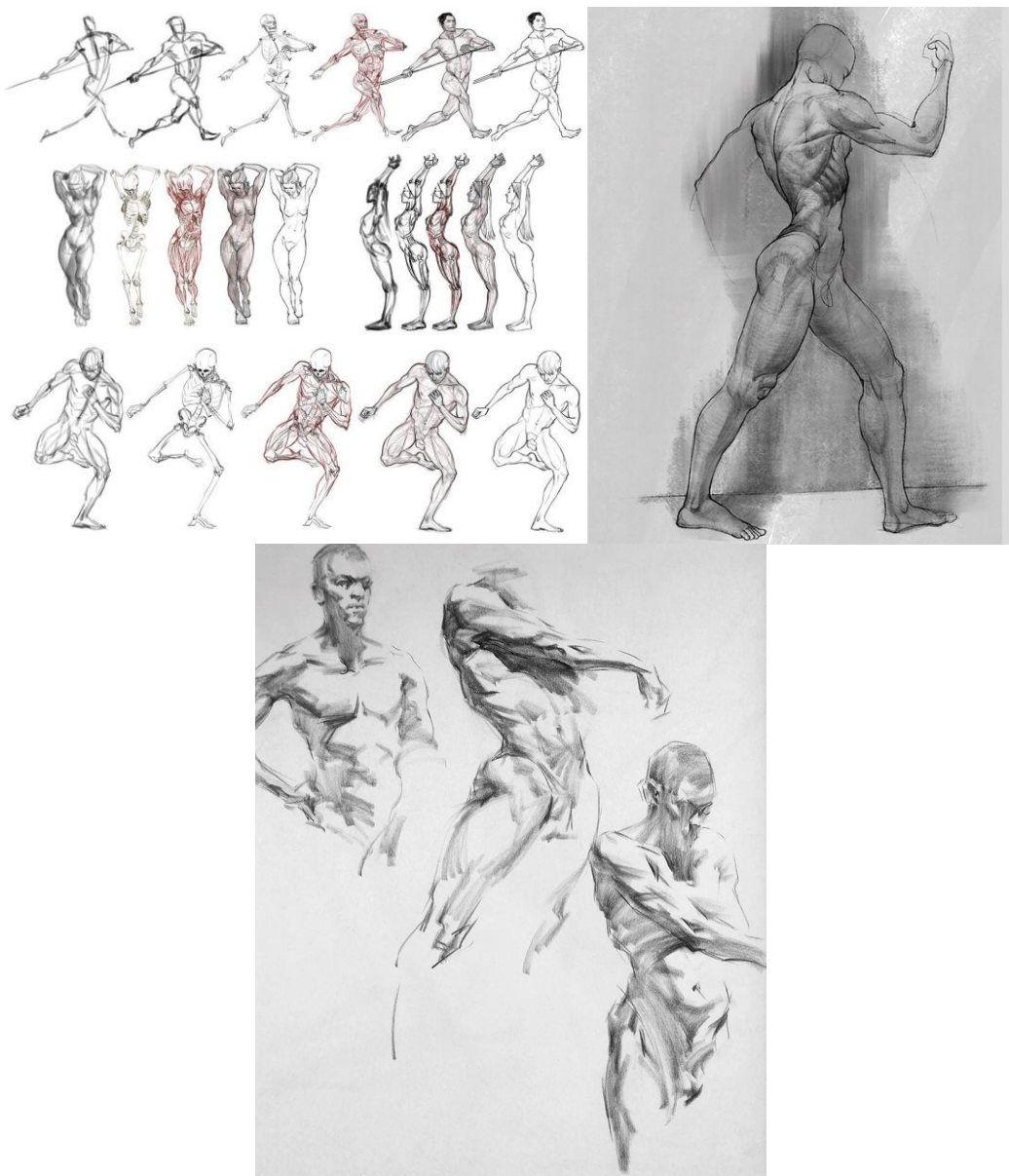
Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор человека в движении различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение человека в движении различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 43

Тема: «Зарисовки человека в интерьере (карандаш, сангина, соус, уголь)»

Цель работы: - научиться выполнять построение человека в интерьере при помощи графических материалов используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку человека в интерьере различными материалами

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения человека в интерьере различными материалами.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 8 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор человека в интерьере различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение человека в интерьере различными материалами (карандаш, сангина, соус, уголь).

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении

пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.
--

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 44

Тема: «Рисунок человека в интерьере (карандаш)»

Цель работы: - научиться выполнять построение человека в интерьере при помощи графических материалов (карандаш) используя знания пластической анатомии человека.

Пояснение к работе.

Практическая работа выполняется на формате А3 с помощью графических материалов (карандаш).

При выполнении задания обучающийся должен:

- правильно выполнять композицию листа
- точно определять и соблюдать пропорции, основанные на знаниях пластической анатомии человека
- выполнять светотеневую моделировку человека в интерьере

По окончании работы обучающийся должен иметь представление о приемах построения человека в интерьере.

Предварительная подготовка.

Ознакомиться с теоретической частью работы. Ознакомиться с заданием.

Выполнение работы.

На выполнение работы отводится не менее 10 часов. Работа выполняется каждым обучающимся индивидуально.

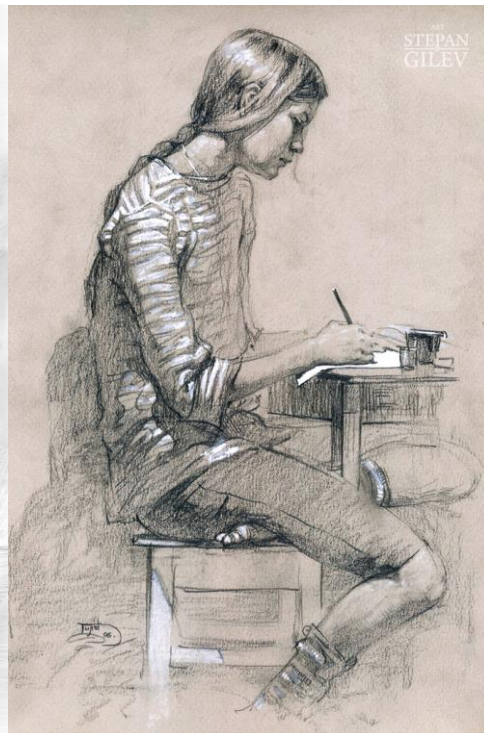
Задание

На формате А3 выполнить построение и тоновой разбор человека в интерьере различными материалами (карандаш).

Этапы выполнения работы:

Основываясь на знании пластической анатомии (строение скелета и мышечного головы человека) выполнить построение человека в интерьере различными материалами (карандаш).

Примеры работ



Критериями оценивания практической работы

5 (отлично)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.
-------------	---

4 (хорошо)	правильно выполнена композиция листа, точно определены и соблюдены пропорции, основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.
3 (удовлетворительно)	работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, в выполнении светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.
2 (неудовлетворительно)	в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении и соблюдении пропорций основанные на знаниях метода визирования, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.